ŽENSKO
ARHITEKTONSKO
DRUŠTVO

VIŠESLOJNOST

Online izložba / prikaz / zbornik
nagrađenih radova sa treće izložbe
ženskog arhitektonskog stvaralaštva

PTC | КЛУБ

UN WOMEN
United Nations Entity for Gender Equality and the Empowerment of Women

VELUX
Krovni prozori

Kingspan
Insulated Panels

LIGHT STUDIO

BALKAN MINING CORPORATION

ALEKSIĆ
Vina, ženskih ruku delo

Beograd, 2021.

ŽENSKO
ARHITEKTONSKO
DRUŠTVO

Drage ŽAD-ice, Gospođe i Gospođice arhitekte,
uvaženi članovi Žirija;

posle meseci obustavljenih aktivnosti, uspeli smo da u malom predahu od pandemije uživo okupimo ugledni žiri da bi izabrao najbolje radove sa izložbe iz decembra prošle godine Višeslojnost.

Ugledni, nezavisni članovi žirija u odnosu na ŽAD:

arh. Peđa Milutinović, vlasnik Mapa architects, Beograd
arh. Lazar Kuzmanov, vlasnik Kuzmanov i partners, Novi Sad
arh. Jelena Mitrović, MITarh architects, Beograd
arh. Anja Milić, jedina predstavnica ŽAD, vlasnik i direktor ARHIpro kompanije, Beograd i
arh. i pisac Dejan Tiago Stanković, iz sfere višeslojnosti
autor nagrađenih romana (najbolji UK istorijski roman "Estoril")

Iz pojedinih oblasti, posle prvog izbora koji je tekao online i drugog koji je bio uživo, izdvojili su se sledeći radovi, na bazi kriterijuma koji su navedeni posle nagrađenih imena:

Čestitamo pobednic(a)ima!

SADRŽAJ:

1. Fotografije sa otvaranja Treće ŽAD izložbe, 2019.

2. Obrazloženje kriterijuma za izbor radova po kategorijama:
   piše: arh. Jelena Mitrović, na temelju samog žiriranja

3. Nagrađeni radovi po kategorijama:

   a. enterijer
   b. urbanizam
   c. arhitektura
   d. komunikacija
   e. višeslojnost

4. ŽAD online

1. Fotografije sa otvaranja Treće ŽAD izložbe, 2019.

2. Obrazloženje kriterijuma za izbor radova po kategorijama:
piše: arh. Jelena Mitrović, na temelju samog žiriranja

3. Nagrađeni radovi po kategorijama:

   a. enterijer
   b. urbanizam
   c. arhitektura
   d. komunikacija
   e. višeslojnost

4. ŽAD online

BACK
TO
THE
LAND

LUKA NAUTIČKOG TURIZMA do 200 v
VELA LUKA - OTOK KORČULA - HRVA

1. Fotografije sa otvaranja Treće ŽAD izložbe, 2019.

2. Obrazloženje kriterijuma za izbor radova po kategorijama:
piše: arh. Jelena Mitrović, na temelju samog žiriranja

3. Nagrađeni radovi po kategorijama:

a. enterijer
b. urbanizam
c. arhitektura
d. komunikacija
e. višeslojnost

4. ŽAD online

Obrazloženje kriterijuma za izbor radova po kategorijama:
piše: arh. Jelena Mitrović, na temelju samog žiriranja

Imajući u vidu samu višeslojnost događaja Izložbe, žiri je formirao kriterijume za dodelu nagrada u odnosu na temu, koja ukazuje na vrednosti koje prevazilaze uži stručni i strukovni značaj, ističući projekte koji su u svojoj osnovnoj nameri težili da ostvare komunikaciju na različitim kulturnim nivoima.

U kategoriji enterijera kao osnovna vrednost prepoznata je multivalentnost unutrašnjeg prostora, ili samog nameštaja shvaćenog kao prostorni element, koji pored funkcionalnosti, kao razloga koji opravdava njegovo nastajanje, poseduje kvalitet višestrukosti značenja i tako formira neki vid povlašćenog mesta koje omogućava da se specifičnost konkretnog enterijera nepogrešivo vizuelizuje.

U kategoriji urbanizma uzeta je u obzir složenost urbanističkog projekta koji ima zadatak da uskladi mnoštvo protivrečnih i često nepovezanih zahteva, pa je uspeh kompromisa često pitanje forme prikazivanja koja dozvoljava da se njihov zajednički imenitelj ispolji u jedinstvenoj zamisli javnog prostora, takvoj da ne zanemarujući ekonomske vrednosti ipak ima u vidu razumevanje sadržaja koji u svojoj neposrednoj realizaciji postaju bitno merilo urbane realnosti i dimenzija društvenog života.

U kategoriji arhitekture žiri se vodio idejom da je višeslojnost u aktuelnim profesionalnim okolnostima pre svega pitanje kontekstualnosti same arhitekture, odnosno njene mogućnosti da svojim vizuelnim činjenicama povezuje šire okolnosti egzistencije, bilo da je reč o uspostavljanju kontinuiteta između graditeljskih i stilskih vrednosti prošlosti, sadašnjosti i budućnosti, ili o urbanističko–ekološkoj funkciji arhitektonskog oblika. U tom smislu nagrađeni su projekti čija je višeslojnost zagarantovana prepoznavanjem tipskog, ako ne tipološkog značaja arhitektonsko-urbanističkih konfiguracija koje prenose određeno formalno iskustvo, kao i u originalnosti njihovog prevazilaženja u konkretnoj, praktičnoj realizaciji u skladu sa neposrednim uslovima gradskog, prigradskog ili prirodnog okruženja.

U kategoriji komunikacije kriterijum je predstavljala uspešnost projekata čiji je cilj širenje komunikacije o arhitekturi, ili njena tematizacija kao savremenog mesta komunikacije. Žiri je imao u vidu aktuelne okolnosti koje se odlikuju disperzivnošću ne samo profesionalne već i društveno-političke svakodnevice, u kojoj se gubi iz vida javni značaj arhitekture i njen kapacitet da menja prostornu realnost.

U kategoriji višeslojnosti kriterijum za dodelu priznanja predstavljao je potencijal za razmenu praktičnog iskustva između arhitekture i drugih disciplina, gde se ne postavlja pitanje na koji način sama arhitektura koristi otkrića iz drugih oblasti, već na koji način arhitektonska znanja postaju upotrebljiva u perspektivi drugih, pre svega vizuelnih disciplina, inspirišući nova gledišta u pogledu metodološkog jedinstva arhitekture i kustoske prakse, ali i arhitekture i fotografije, kao i arhitektonskog i industrijskog ili modnog dizajna.

1. Fotografije sa otvaranja Treće ŽAD izložbe, 2019.

2. Obrazloženje kriterijuma za izbor radova po kategorijama:
piše: arh. Jelena Mitrović, na temelju samog žiriranja

3. Nagrađeni radovi po kategorijama:

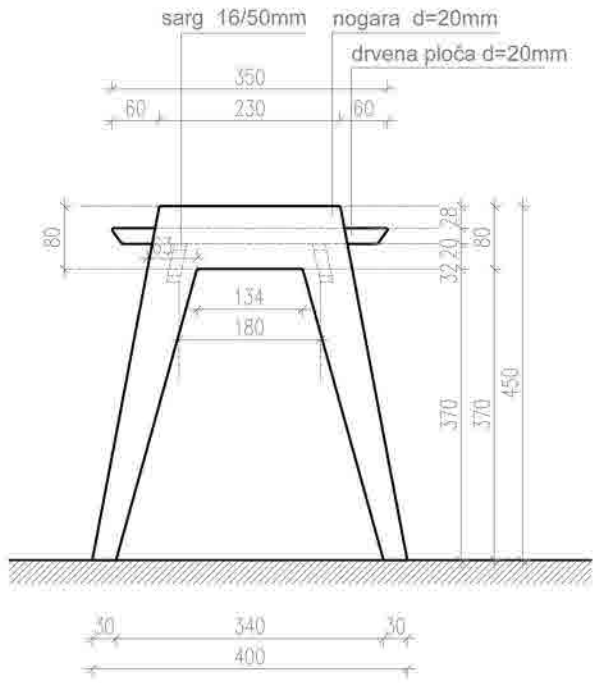
   a. enterijer
   b. urbanizam
   c. arhitektura
   d. komunikacija
   e. višeslojnost

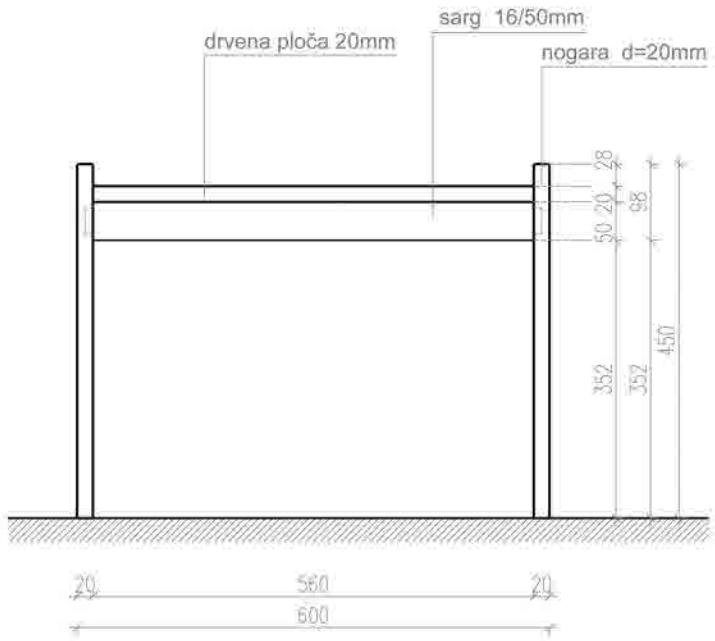
4. ŽAD online

AUTORKA/AUTORI:
SARA DIMITRIJEVIĆ

NASLOV:
APARTMAN SS

KATEGORIJA:
ENTERIJER





KA BENCH nastala je kao ideja da odgovori na upotrebni komad nameštaja u malim prostorima. Ono po čemu je klupica karakteristična jesu njene nogare koje podsećaju na slova K i A, pa je samim tim i dobila naziv KA.
Konstrukcija je izrađena od parene orahove građe a sedalni deo je tapaciran. Može biti izrađena i od hrasta ili jasena, a za sedalni deo klijenti mogu birati materijal po svojoj želji. Proizvod svojim oblikovnim rešenjem ispunjava zahteve i svrhu za koju je namenjen. Proces stvaranja je usmeren ka minimalizmu, da se sa što manje elemenata i na što jednostavniji način postigne određeni „efekat" proizvoda.

	AUTORKA/AUTORI:	NASLOV:	KATEGORIJA:
	Jelena Matić d.i.a.	KA bench	Dizajn enterijera

AUTORKA/AUTORI:

Biljana Begenišić, dipl.inž.arh.
Dr Slađana Marković, dipl.inž.arh.

NASLOV:

Adaptacija i enterijer stana u Beogradu

KATEGORIJA:

Dizajn enterijera

1. Fotografije sa otvaranja Treće ŽAD izložbe, 2019.

2. Obrazloženje kriterijuma za izbor radova po kategorijama:
   piše: arh. Jelena Mitrović, na temelju samog žiriranja

3. Nagrađeni radovi po kategorijama:

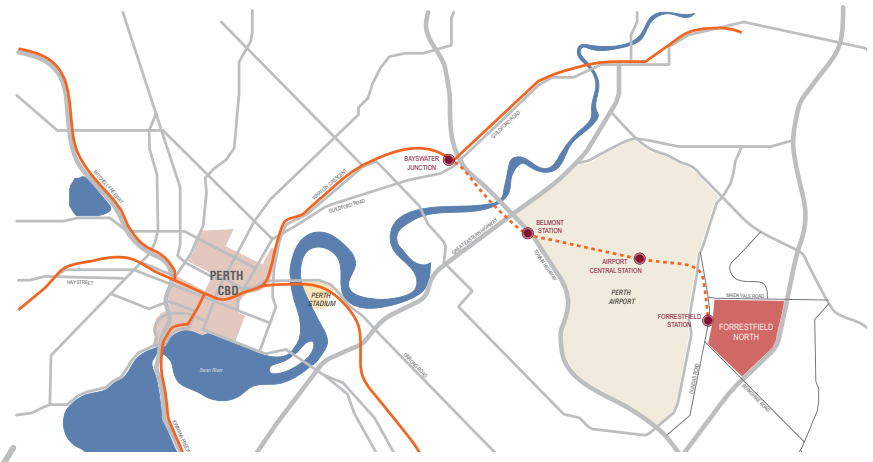
   a. enterijer
   b. urbanizam
   c. arhitektura
   d. komunikacija
   e. višeslojnost

4. ŽAD online

PROŠIRENJEM MREŽE PUTNIČKE ŽELEZNICE, POTENCIJAL PREDGRAĐA FORRESTFIELD NORTH JE OTVOREN. TRENUTNO RURALNO PERIFERNO PREDGRAĐE ĆE DOBITI DIREKTNU VEZU SA POSLOVNIM CENTROM GRADA. NOVI POSLOVNI CENTAR JE PLANIRAN I NA SAMOM AERODROMU - UDALJEN JEDNU VOZNU STANICU OD LOKACIJE. RADIKALNA PROMENA NAMENE NA SAMOJ LOKACIJI JE LOGIČAN POTEZ.

ISPITIVANA LOKACIJA OBUHVATA OKO 260ha. OIVIČENA JE AUTOPUTEM (ROE HIGHWAY), SA ISTOČNE STRANE I INDUSTRIJSKOM ŽELEZNICOM SA ZAPADNE STRANE KOJA JE ISTOVREMENO BARIJERA IZMEĐU LOKACIJE I AERODROMA.

TRENUTNO FUNKCIONIŠE KAO "TAMPON ZONA" IZMEĐU INDUSTRIJSKE ZONE NA JUGOZAPADU I STANOVANJA NA SEVERU.



TRENUTNI PROFIL LOKACIJE

< 200

< 100

< 50

~ 10.000m²

NOVOPROJEKTOVANI CENTAR ĆE IMATI ČETIRI OSNOVNE FUNKCIONALNE ZONE - STAMBENU ZONU KA SEVERU, INDUSTRIJSKU ZONU KA JUGOZAPADU, ZONU KOMERCIJALNIH AKTIVNOSTI (SA STANOVANJEM VISOKE GUSTINE) U CENTRU I TOD (TRANSIT ORIENTED DEVELOPMENT) ZONU U OKOLINI NOVOG TRANZITNOG ČVORA.

SPEKTAR STAMBENIH OPCIJA, MOGUĆNOSTI ZAPOŠLJAVANJA I SOCIJALNIH AKTIVNOSTI ĆE SMANJITI ZAVISNOST OVE LOKALNE ZAJEDNICE OD AUTOMOBILSKOG SAOBRAĆAJA.

KRITIČNE TAČKE NA MREŽI

PROMENA NAMENE I INTENZIVIRANJE FUNKCIJA NA LOKACIJI I OKO LOKACIJE, ĆE UZROKOVATI DRASTIČAN PORAST U AUTOMOBILSKOM I TERETNOM SAOBRAĆAJU NA OKOLNOJ MREŽI (OČEKIVANI PORAST SAOBRAĆAJNIH PROTOKA NA ROE HIGHWAY JE OKO 100% DOK JE OČEKIVANI PORAST NA BERKSHIRE ROAD IZNAD 1000% U NAREDNIH 25 GODINA). U OKVIRU STUDIJE IDENTIFIKOVANE SU KRITIČNE TAČKE NA EKSTERNOJ PUTNOJ MREZI GDE JE PROŠIRENJE KAPACITETA NEOPHODNO.

UNUTAR SAME LOKACIJE GLAVNI IZAZOV JE USKLAĐIVANJE RAZLIČITIH VIDOVA TRANSPORTA.
TERETNI SAOBRAĆAJ JE OGRANIČEN NA ZONU LAKE INDUSTRIJE. SERVISNI DEO KOMERCIJALNE ZONE JE OKRENUT LAKOJ INDUSTRIJI KAKO OPSLUŽIVANJE NE BI REMETILO OSNOVNU FUNKCIJU.
U OSTALE TRI ZONE AKCENAT JE NA EFIKASNOM PEŠAČKOM I BICIKLISTIČKOM SAOBRAĆAJU KOJI JE PODRŽAN EKSTENZIVNOM MREŽOM JAVNOG GRADSKOG PREVOZA.

BUDUĆI PROFIL LOKACIJE

~11.500

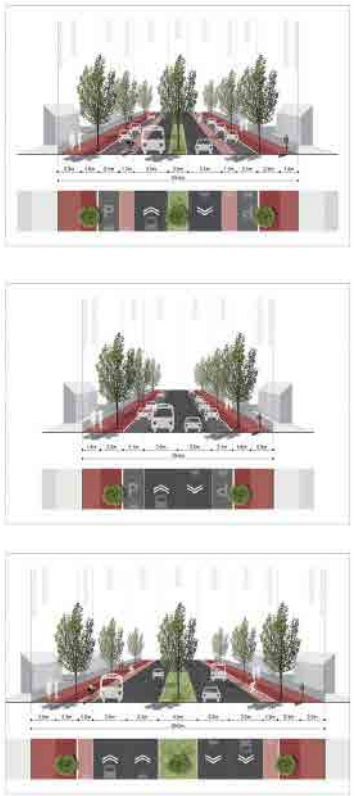
~ 5.000

~2.000

~ 500.000m²

POSTOJEĆA SAOBRAĆAJNA MREŽA

BUDUĆA SAOBRAĆAJNA MREŽA



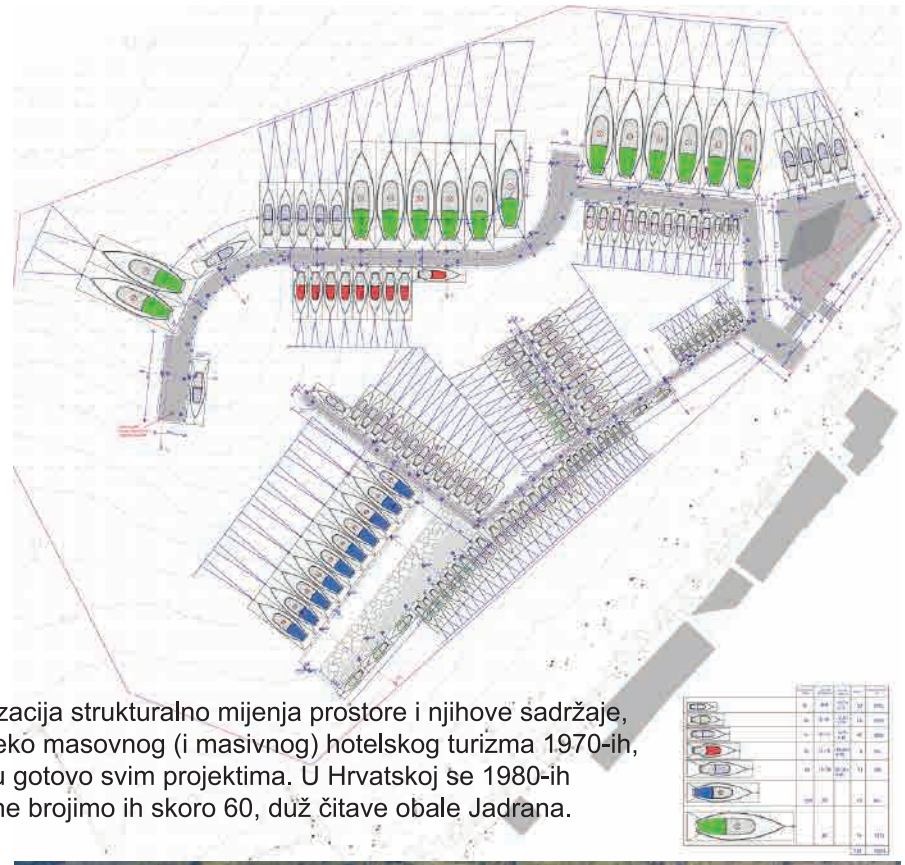
AUTORKA/AUTORI:
MARINA KLEYWEG
COLIN KLEYWEG
SARADNIK NA PROJEKTU:
KATARINA PRIBAKOVIĆ

PREZENTACIJU PRIPREMILI:
MARINA KLEYWEG
JELENA SIMIĆ
ANA NIKOLIĆ

NASLOV:

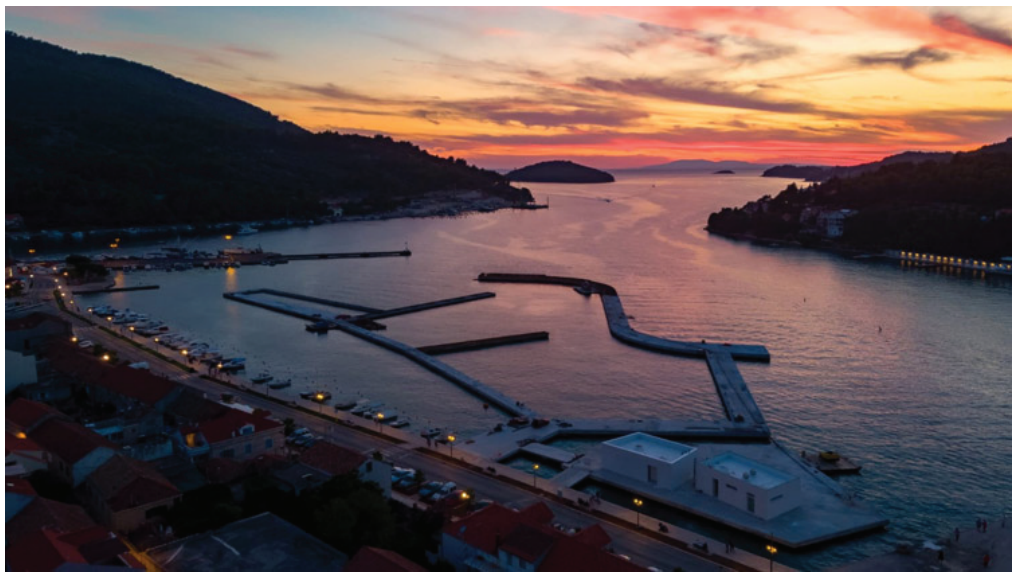
FORRESTFIELD NORTH, WA - STUDIJA URBANE MOBILNOSTI

LUKA NAUTIČKOG TURIZMA do 200 vezova
VELA LUKA – OTOK KORČULA - HRVATSKA



Nautička marina - prijeka potreba ili luksuz globalnog turizma?

Kao i u svim ostalim mediteranskim zemljama, od kraja 19. stoljeća turizam u valovima modernizacija strukturalno mijenja prostore i njihove sadržaje, pa tako i samu obalu Jadrana. Od prvih turističkih centara na obali s početka 20.-og stoljeća, preko masovnog (i masivnog) hotelskog turizma 1970-ih, pa do suvremenog turizma globalnih razmjera s prisustvom snažne digitalne tehnološke scene u gotovo svim projektima. U Hrvatskoj se 1980-ih pojavio “nautical marina boom”, sagrađeno je 16 marina u samo 18 mjeseci. Danas, 2019. godine brojimo ih skoro 60, duž čitave obale Jadrana.



Osnovni cilj izgradnje marine je zaštita akvatorija luke kojim se omogućava siguran vez u svim vremenskim uvjetima, a da pri tome ničim ne ugroze niti umanje sigurnost postojećeg pomorsko-putničkog prometa.
Smještena istočno od postojećeg trajektnog pristaništa.
Intervencija u prostoru dogodila se isključivo u morskom dijelu marine.
S kopnom je vezana pristupnim gatom i pješačkim mostom.
Kreirani su primarni i sekundarni lukobran s pratećim gatovima, te centralni otok s dva paviljona.
Paviljon 1 - recepcija marine i sanitarije nautičara
Paviljon 2 – caffe bar i restoran s terasom otvorenom prema pomorskom ulazu u valu otočiću Ošjak
Ukupno 200 m2 tlocrtne površine.
Kapacitet marine:
129 vezova u I. fazi – za brodove do 30 m – realizirano u 2019.
178 vezova u II. fazi. – planirana realizacija u 2021.

VIŠESLOJNOST je prisutna u ovom projektu od samog početka.

Oblikovanje nadasve specifičnog javnog prostora – akvatorija (lat. aqua voda,territorium zemljište), a koji se promatra iz više perspektiva – s kopna i s mora. Iz blizine i iz daleka.
Forma koja je i linearna i zaobljena istovremeno. Prostor koji je i pun i prazan – jer more okružuje konstrukciju sa svih strana. I plima i oseka kreiraju drugačiji doživljaj marine.
Materijali za mini paviljone, odabrani su kao bazični – beton, kamen, staklo, bijeli perforirani lim – da što manje utječu na scenografiju oko marine, a što bolje reflektiraju njenu stalnu promjenjivost. Pogled s gata prema moru nikada nije isti, a svaki je zalazak sunca jedinstven.

AUTORKE:

MAJA KUZMANOVIĆ, dia
SUZI ŠVELIĆ ŠKEVIN, dia

ZAGREB, HRVATSKA

ARHIGRUPA

NASLOV:

LUKA NAUTIČKOG TURIZMA – MARINA DO 200 VEZOVA S PRATEĆIM SADRŽAJIMA

LOKACIJA: Vela Luka, otok Korčula, Hrvatska

GODINA REALIZACIJE: 2019.

KATEGORIJA:

ARHITEKTURA

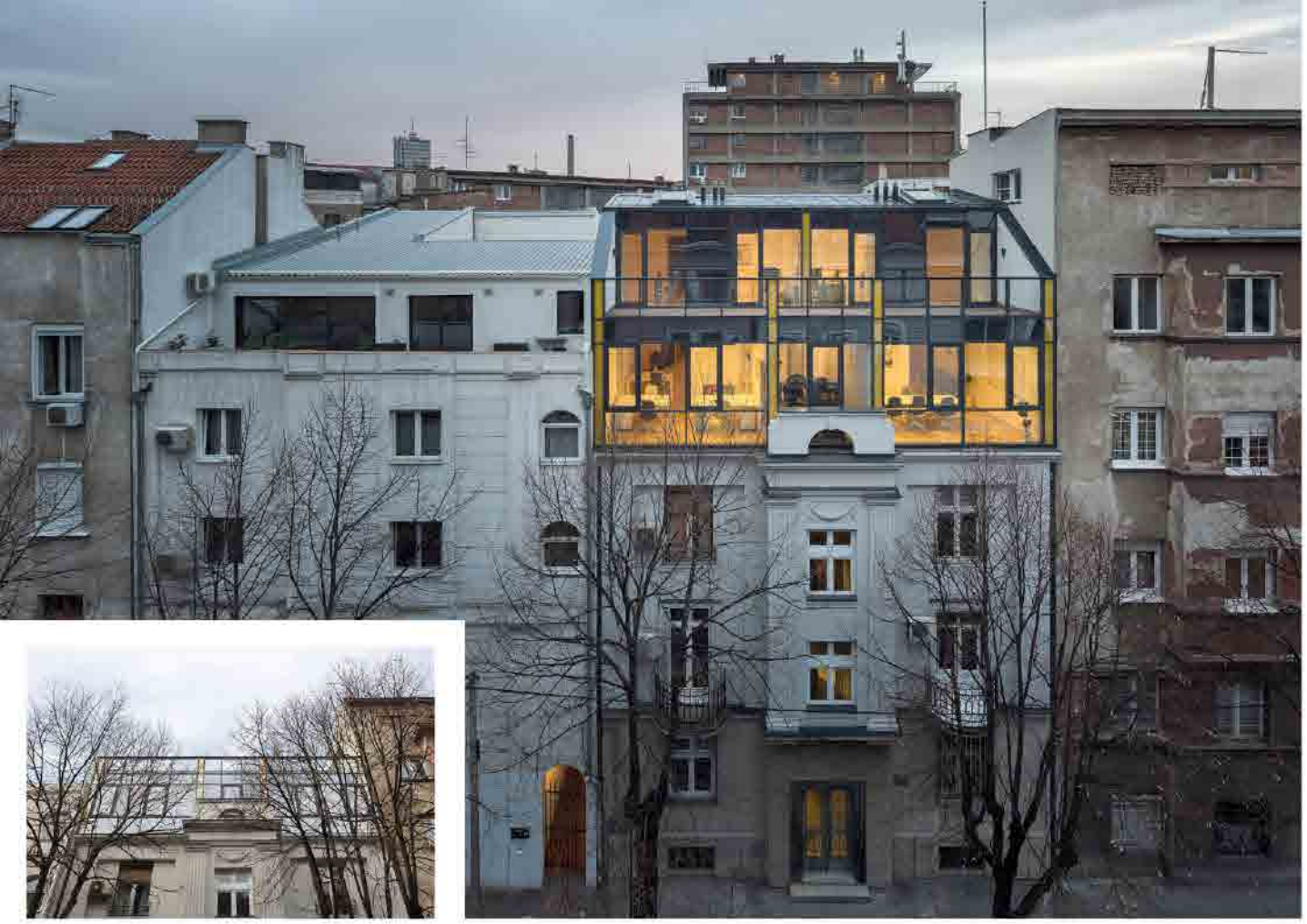
1. Fotografije sa otvaranja Treće ŽAD izložbe, 2019.

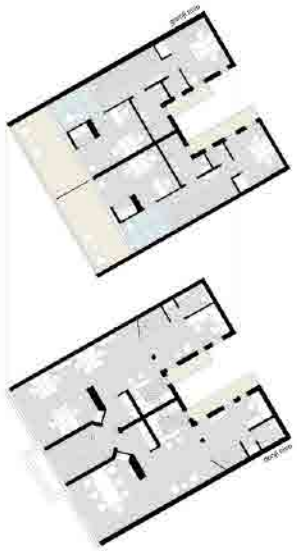
2. Obrazloženje kriterijuma za izbor radova po kategorijama:
   piše: arh. Jelena Mitrović, na temelju samog žiriranja

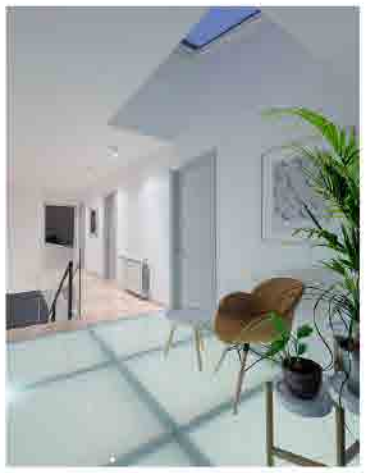
3. Nagrađeni radovi po kategorijama:

   a. enterijer
   b. urbanizam
   c. arhitektura
   d. komunikacija
   e. višeslojnost

4. ŽAD online







AUTORKA/AUTORI:

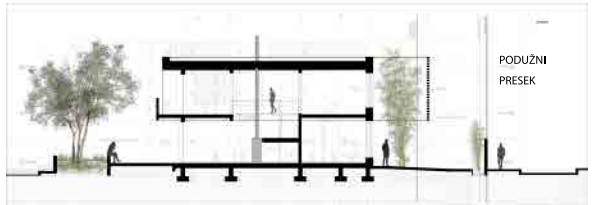
ELA NEŠIĆ,dia i DANILO NEDELJKOVIĆ, dia

NASLOV:

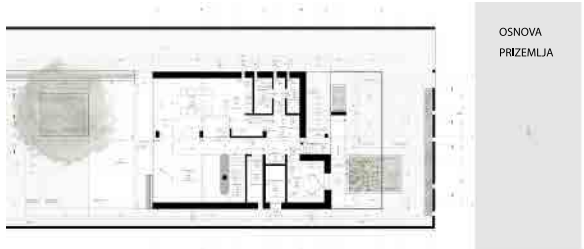
NADZIĐIVANJE OBJEKTA-DVA PENTHAUSA,
Gundulićev venac 51, Beograd,realizovano 2018.
-Plaketa 50-e Majske izložbe,Ulupuds, 2018.
-Nagrada „Big See Architecture Award" u okviru međunarodnog festivala arhitekture, Ljubljana, 2019.

KATEGORIJA:

ARHITEKTURA I ENTERIJER



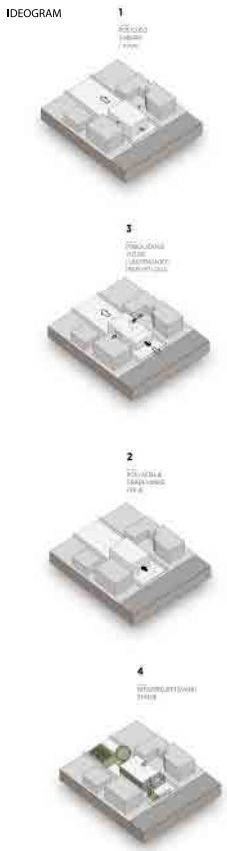
PODUŽNI PRESEK



OSNOVA PRIZEMLJA

OSNOVA SPRATA

IDEOGRAM



—

Nesvakidašnja membrana na pročelju definiše identitet kuće čineći suptilnu referencu na tradiciju narodnog graditeljstva, ujedno aludirajući i na okolni ambijent. Upravo je spoj između tradicionalnog i savremenog, ono što čini osnovni idejni koncept ovog objekta, uz sva ograničenja lokacije i urbanističkih parametara.

AUTORKA/AUTORI:

dr Dijana Adžemović-Anđelkković d.i.a., - a2arhitektura

sa dr Vladimir Anđelković d.i.a., Aleksandar Bogojević d.i.a.

Saradnici na projektu:

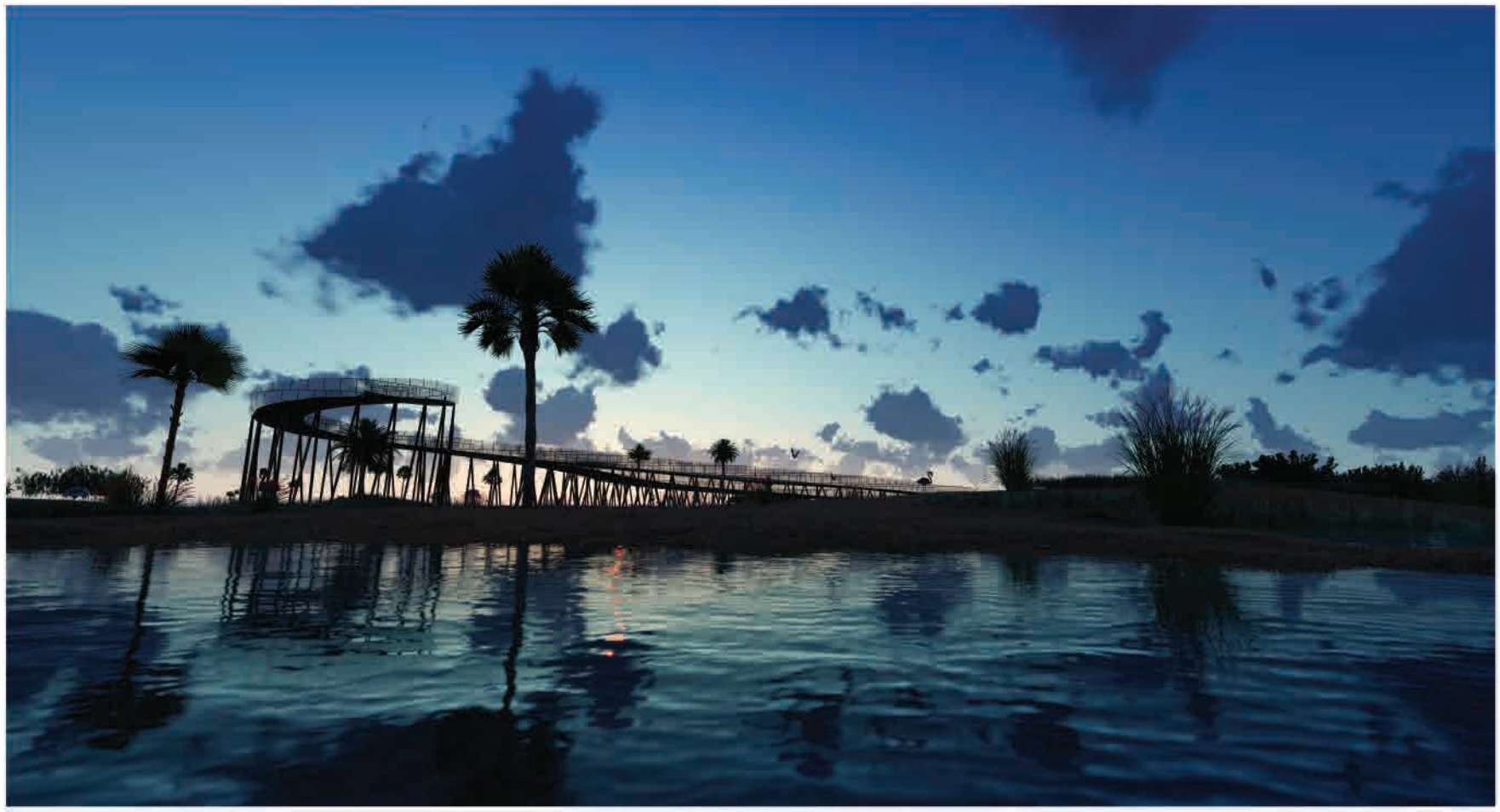
Strahinja Pakaški, Miloš Radojević, Jelena Bošnjak, Teodora Tasić, Emina Tomić, Minja Mladenović, Isidora Babović

NASLOV:

KUĆA VU
Novi Sad
Srbija

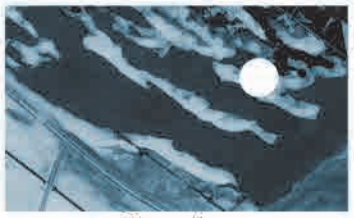
KATEGORIJA:

ARHITEKTURA



The Al Wathba
Wetland Reserve

The Al Wathba Wetland Reserve located 40 kilometers southeast of Abu Dhabi. Established in 1998, it is comprised of five square kilometers of wetlands, salt flats, and fossilized sands and dunes. The reserve is known for an array of plant and animal species, such as the black-winged stilt and the indigenous spiny-tailed lizard. The Al Wathba Wetland Reserve's most notable visitors are the flamingo flocks that migrate here each winter by the thousands. Flamingos stay close to salty bodies of shallow water, build their nests at the water's edges, and search for food within the water.

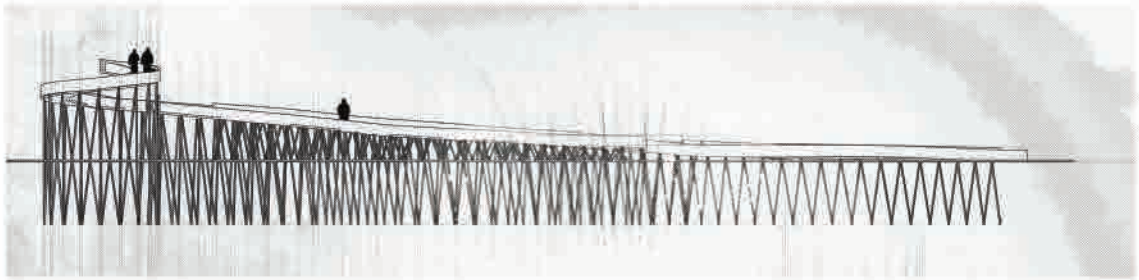


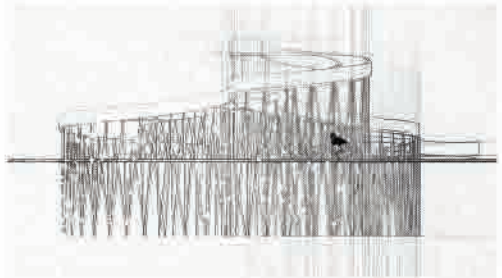
Maeander
Flamingo Observation Tower

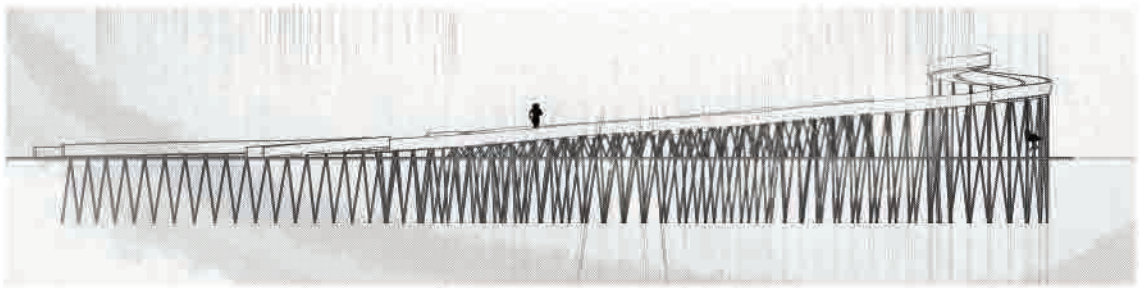
This organic shaped tower mimics the way river flows trough the nature. It blends with the surroundings of the reservate. Since the enviroment is rich with many different species of birds and plants, the tower and boardwalk make friendly bond with the way of life. It unimposingly curves in shape of pre-existing ponds and creates the symbiosis with its ambient.
Biomimicry is an approach to innovation that seeks sustainable solutions to human challenges by emulating nature's time-tested patterns and strategies. The goal is to create new ways of living—that are well-adapted to life on earth over the long haul.

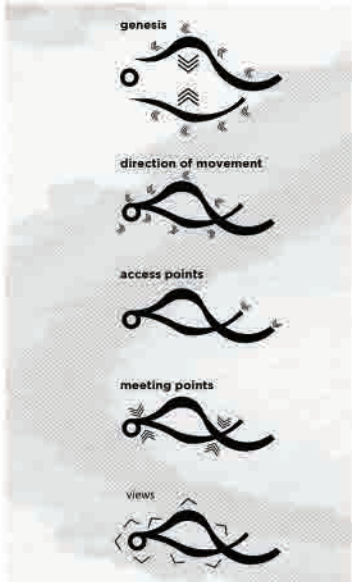
The core idea is that nature has already solved many of the problems we are grappling with.

Meander formation is a result of natural factors and processes. The waveform configuration of a stream is constantly changing. Fluid flows around a bend in a vortex. This process of making meanders seems to be a self-intensifying process in which greater curvature results in more erosion of the bank. The meander train is assumed to be the result of the fluctuations of the direction of flow due to the random presence of direction-changing obstacles in the river path.









Two separate pathways emerge from the first access point routing the reservate visitors along the culminating bordwalk which ends in a shape of a spiral ramp viewpoint. The viewpoint is located at a heigth of 11.80m, allowing the visitors an unobstructed view of the reservate's natural wealth. Spiral form of the viewpoint provides a 360 degree view ever changing with the increase of the heigth, until the boardwalk
Central concern of both Abu Dhabi and UAE governments is sustainability, and as such has become a crucial component of design consideration.
By using wooden planks as a key material in the construciton of the boardwalk, both the aestetic and ecologial impact of the structure to it's surroundings are satisfied. Wide wooden boards keep The Maeander in symbiosis with its surrounding by providing a natural transition between the walkway and the landscape.
The boardwalk lies on the steel structure system, burried deep into the soil. Steel is chosen as a contrasting element to the wood and the surrounding, whilst providing a stable support system for the irregular shape of the structure.
Natural wood and the dark steel are both materials that age and change with the weather conditions.

AUTORKA/AUTORI:
YOUTH by Arhi.pro
Sara Vasić, m.arch
Nadežda Vuković, m.arch

NASLOV:
Maeander
Flamingo observation tower, 2019
Abu Dhabi, UAE

KATEGORIJA:
Arhitektura

1. Fotografije sa otvaranja Treće ŽAD izložbe, 2019.

2. Obrazloženje kriterijuma za izbor radova po kategorijama:
   piše: arh. Jelena Mitrović, na temelju samog žiriranja

3. Nagrađeni radovi po kategorijama:

   a. enterijer
   b. urbanizam
   c. arhitektura
   d. komunikacija
   e. višeslojnost

4. ŽAD online

CATALOGUE OF THE MONTENEGRIN PAVILION
woman under the UMBRELLA
EMERGING RESILIENCE
Reimagining voids through sharing values

arhitekton

portal: arhitekton.net

arhitektonski vodič za život

facebook: arhitekton

instagram: arhitekton_magazin

22

vesti iz umetnosti, arhitekture i kulture

boje color

architecture and urbanism_arhitektura i urbanizam

winter/spring _zima/proleće 2019/20

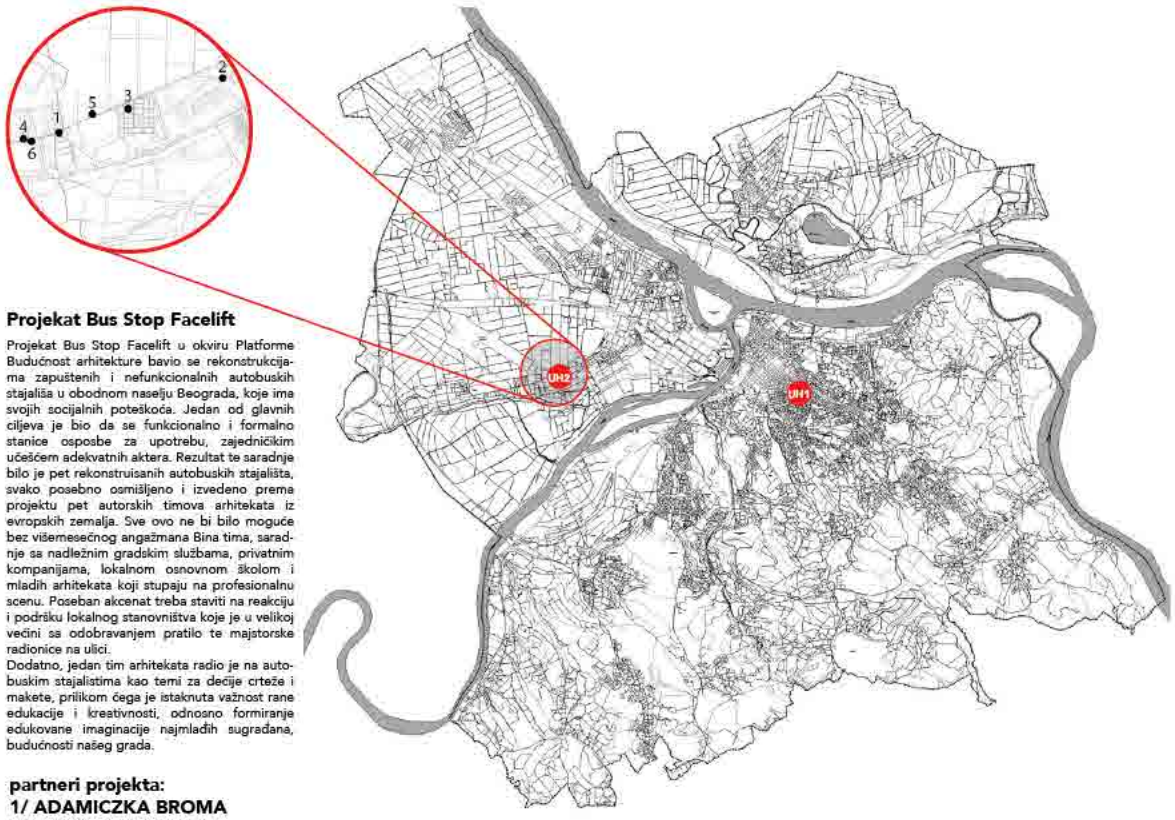
AUTORKA/AUTORI:
d.i.a. Vesna Stojčić, glavna i odgovorna urednica
Saradnici: d.i.a. Bojana Pražić, kreativna urednica
dipl. novin. Biljana Vlatković, urednica vesti
Dizajn: Vesna Stojčić, realizacija, Bojan Petričević

NASLOV:
časopis ARHITEKTON i portal arhitekton.net

KATEGORIJA:
Komunikacije

AKCIJA / PARTICIPACIJA / INTERVENCIJA / URBANI DIZAJN
SARADNJA / PARTNERSTVO / ZAJEDNICA / GRAD

Lokacije rekonstruisanih zapuštenih i nefunkcionalnih autobuskih stajališa



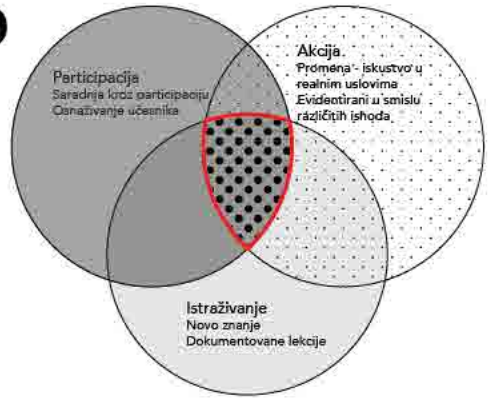
Projekat Bus Stop Facelift

Projekat Bus Stop Facelift u okviru Platforme Budućnost arhitekture bavio se rekonstrukcijama zapuštenih i nefunkcionalnih autobuskih stajališa u obodnom naselju Beograda, koje ima svojih socijalnih poteškoća. Jedan od glavnih ciljeva je bio da se funkcionalno i formalno stanice osposobe za upotrebu, zajedničkim učešćem adekvatnih aktera. Rezultat te saradnje bilo je pet rekonstruisanih autobuskih stajališta, svako posebno osmišljeno i izvedeno prema projektu pet autorskih timova arhitekata iz evropskih zemalja. Sve ovo ne bi bilo moguće bez višemesečnog angažmana Bina tima, saradnje sa nadležnim gradskim službama, privatnim kompanijama, lokalnom osnovnom školom i mladih arhitekata koji stupaju na profesionalnu scenu. Poseban akcenat treba staviti na reakciju i podršku lokalnog stanovništva koje je u velikoj većini sa odobravanjem pratilo te majstorske radionice na ulici.
Dodatno, jedan tim arhitekata radio je na autobuskim stajalištima kao temi za dečije crteže i makete, prilikom čega je istaknuta važnost rane edukacije i kreativnosti, odnosno formiranje edukovane imaginacije najmlađih sugrađana, budućnosti našeg grada.

partneri projekta:
1/ ADAMICZKA BROMA
2/ Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd
3/ ASchool
4/ SKREI
5/ SMiA
6/ MELEEM

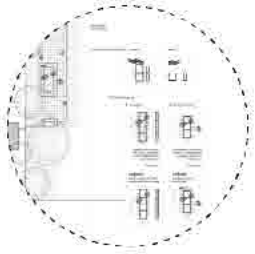
Projekat Gradska čvorišta

Shared Cities: Creative Momentum – SCCM, Gradovi deljenja: Kreativni podsticaj, je kulturni program koji su zajedno pokrenuli partneri iz sedam gradova centralne i jugoistočne Evrope. Cilj projekta je unapređenje uslova života u evropskima gradovima. Povezujući različite aspekte kulture deljenja i urbani dizajn SCCM razvija novi oblik življenja u ovim oblastima. Zajednički. SCCM projekat podrazumeva saradnju i zajednički rad građana, gradskih, obrazovnih, kulturnih institucija i privatnih kompanija. Svi partneri su podjednako važni. Pokretanjem eksperimentalih urbanih čvorišta za unapređenje zajedničkih otvorenih gradskih prostora u saradnji sa zajednicama, BINA želi da preispita mogućnosti realizacije proklamovanog „prava na grad".



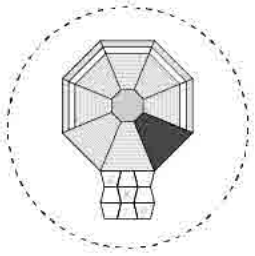
UH1 SCCM Gradsko čvorište 1 - PLATO,
opština Vračar

partner projekta:
UH1/ komšijska inicijativa Čuvari parka



UH2 SCCM Gradsko čvorište 2 - MULTIFUNKCIONALNI KRUG,
naselje Ledine, opština Novi Beograd

partner projekta:
UH2/ kolektiv ŠKOGRAD



Projekat Bus Stop Facelift / FUTURE ARCHITECTURE

Projekat Gradska čvorišta /SCCM

AUTORKA/AUTORI:	NASLOV:	KATEGORIJA:
TATJANA VUKOSAVLJEVIĆ, MENADŽER PROJEKTA, BEOGRADSKA INTERNACIONALNA NEDELJA ARHITEKTURE - BINA U SARADNJI SA RAZLIČITIM TIMOVIMA	REALIZACIJE PROJEKATA FA + SCCM, EU KREATIVNA EVROPA	TEMATSKI

INTERNATIONAL ACADEMIC CONFERENCE

Assoc. Prof. Dr Aleksandra Đukić
Founding member and
PT Conference Director

Prof. Dr Eva Vaništa Lazarević
Founding member
Head of Marketing and Communications and
Former PT Conference Director

Prof. Dr Aleksandra Krstić-Furundžić
Founding member
Head of Publishing and
Former PT Conference Director

Assist. Prof. Dr Milena Vukmirović
Founding member and
PT Conference Program Director

PT Conference

KEEPING UP WITH TECHNOLOGIES

to improve places (Belgrade, 2014)
to make healthy places (Nova Gorica, 2015)
to create the cognitive city (Belgrade, 2016)
in the context of urban and rural synergies (Sarajevo, 2017)
to adapt cities for future challenges (Belgrade, 2018)
to turn built heritage into the places for future generations (Pecs, 2019)
to act responsively in urban environment (Belgrade, 2020)

2 Books of Abstracts
6 Conference Proceedings
2 Special Issues Energy and Buildings
2 Scientific Monographs Cambridge Scholars Publishing
1 Scientific Monograph IGI Publishing
30 Keynote Speakers
590 Presented Papers
1365 Conference Participants

placesandtechnologies.eu

Autorke:

Prof. Dr Aleksandra Krstić-Furundžić
Prof. Dr Eva Vaništa Lazarević
V. Prof. Dr Aleksandra Đukić
Doc. Dr Milena Vukmirović

Naslov:

International
Academic
Conferemnce on
Places and Technologies

Kategorija:

Komunikacije: Aktivizam, Konferencija

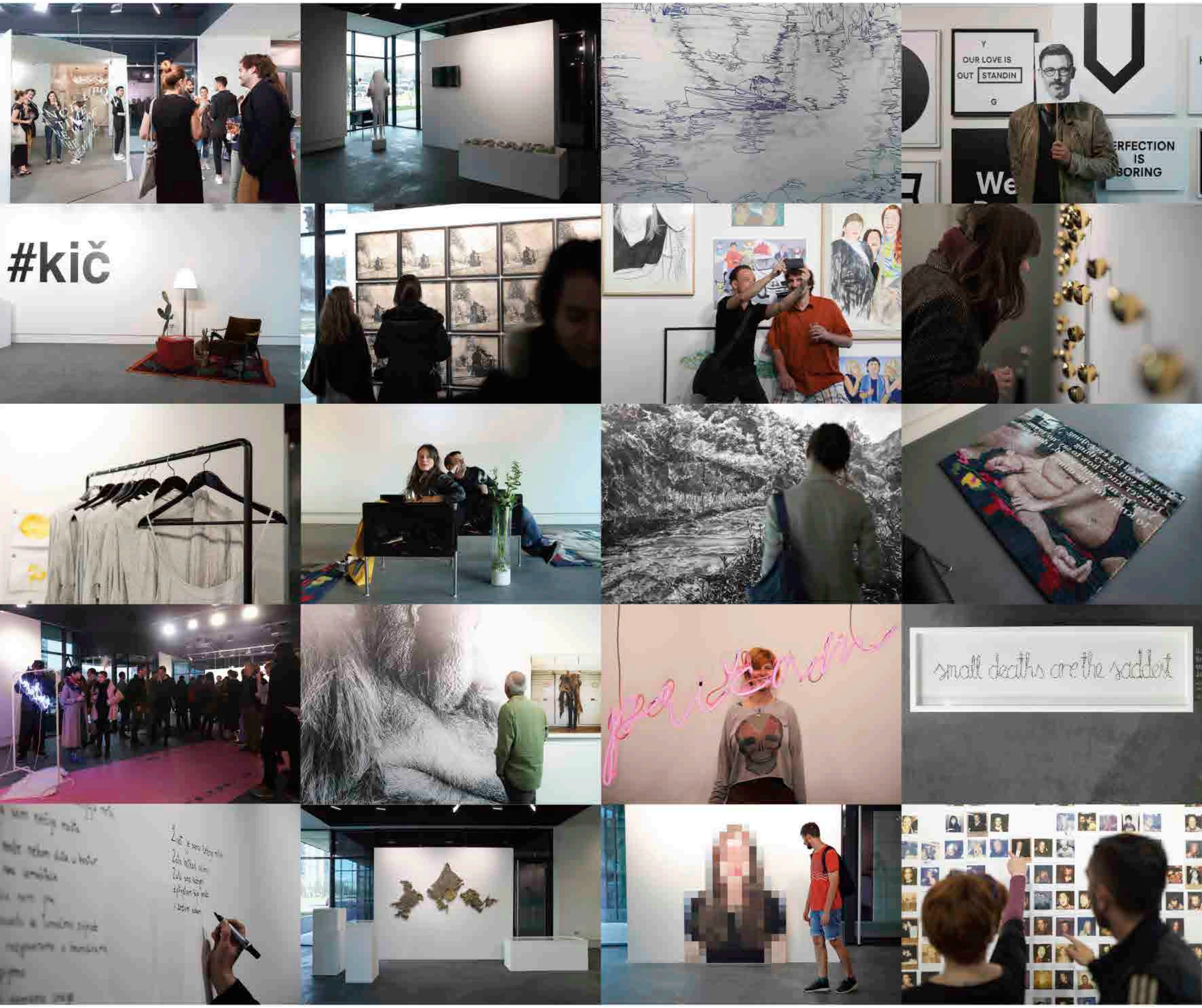
1. Fotografije sa otvaranja Treće ŽAD izložbe, 2019.

2. Obrazloženje kriterijuma za izbor radova po kategorijama:
   piše: arh. Jelena Mitrović, na temelju samog žiriranja

3. Nagrađeni radovi po kategorijama:

   a. enterijer
   b. urbanizam
   c. arhitektura
   d. komunikacija
   e. višeslojnost

4. ŽAD online



	AUTORKA/AUTORI:	NASLOV:	KATEGORIJA:
	Mia David	**Navigator Art Gallery**	**kustoski rad**

Val desk organizer nastao je iz želje da održimo red za radnim stolom kao i u glavi.
Stvoren da objedini potrebu za gomilanjem različitih posuda na stolu.
Analizirajući razna radna okruženja osetili smo odsustvo reda koje nesumljivo dovodi do određene vizuelne uznemirenosti a samim ti i do blokiranja radne energije i produktivnosti.

Pomoću Vala pokušali smo da smanjimo prostor za nered i ograničimo ga na dimenziju metalne podloge koja svojim talasastim naborima prihvata olovke i druge duguljaste predmete. Da bi upotpunili čitavu priču sa S.O.S stvarčicama neophodnim za rad, izronila je ideja o namenskim posudama koje zadovoljavaju različite potrebe korisnika. One se mogu slobodno kombinovati i postavljati po želji i potrebama u datom trenutku. Na taj način dozvoljavaju korisniku da ostvari svoj lični pečat. Idealan izbor za posude je bila pluta, obnovljiv prirodni materijal, dobijen od kore hrasta plutnjaka - drvo se ne seče i ne oštećuje. Lagan, plutajući, kontrast u odnosu na talasastu metalnu bazu.

Plutane posude, ako pustite mašti na volju, možete videti kao vašu odabranu flotu koja pluta na metalnim talasima. Da bi ih lakše razlikovali i prepoznavali, svakoj posudi smo dali određeno ime. Tako da imamo Barku – najveća posuda u kojoj možete zasaditi svog zelenog prijatelja, Kruzer – napravljen posebno za ljubitelje olovaka, bojica i flomastera, Rabelo – elipsasta plutana činija za razne sitnice, Surfer – kao držač mobilnog telefona i raznih gedžeta i Kanu – kružna posuda koja nosi vaš omiljeni topli ili hladni napitak.

Pored praktične strane, važno nam je bilo i da korisniku ponudimo prijatan vizuelni momenat koji može poslužiti kao inspiracija za rad i kreativnost.

Val desk organizer je dobitnik dve nagrade:
- Big SEE Product Design Award Winner 2019,
- Zlatan ključ na beogradskom Sajmu nameštaja 2019 za pametan dizajn.

Osmišljen i proizveden u Srbiji od strane Abovus arhitekata.

www.abovus.com
www.instagram.com/abovus
www.facebook.com/abovus

DESK ORGANIZER

	AUTORKA/AUTORI:	NASLOV:	KATEGORIJA:
	Maja i Ivan Stefanović / Abovus arhitekte	**Val desk organizer**	Dizajn proizvoda

1. Fotografije sa otvaranja Treće ŽAD izložbe, 2019.

2. Obrazloženje kriterijuma za izbor radova po kategorijama:
   piše: arh. Jelena Mitrović, na temelju samog žiriranja

3. Nagrađeni radovi po kategorijama:

   a. enterijer
   b. urbanizam
   c. arhitektura
   d. komunikacija
   e. višeslojnost

4. ŽAD online

U prethodnom periodu naša sastajanja su se proredila, a dostupnost na mrežama se eksponencijalno povećava svakim danom.

Iz tog razloga, odlučile smo da nagrađene radove sa naše treće ŽAD izložbe predstavimo i približimo publici na ovaj način - u skladu sa novim online trendovima.

Nadamo se da ste uživali i radujemo se skorom viđanju!

Do tada, naše aktivnosti, programe, vesti.. možete pratiti na:

www.zad.rs
www.facebook.com/udruzenjeZAD
www.instagram.com/udruzenje_zad

ŽENSKO
ARHITEKTONSKO
DRUŠTVO