

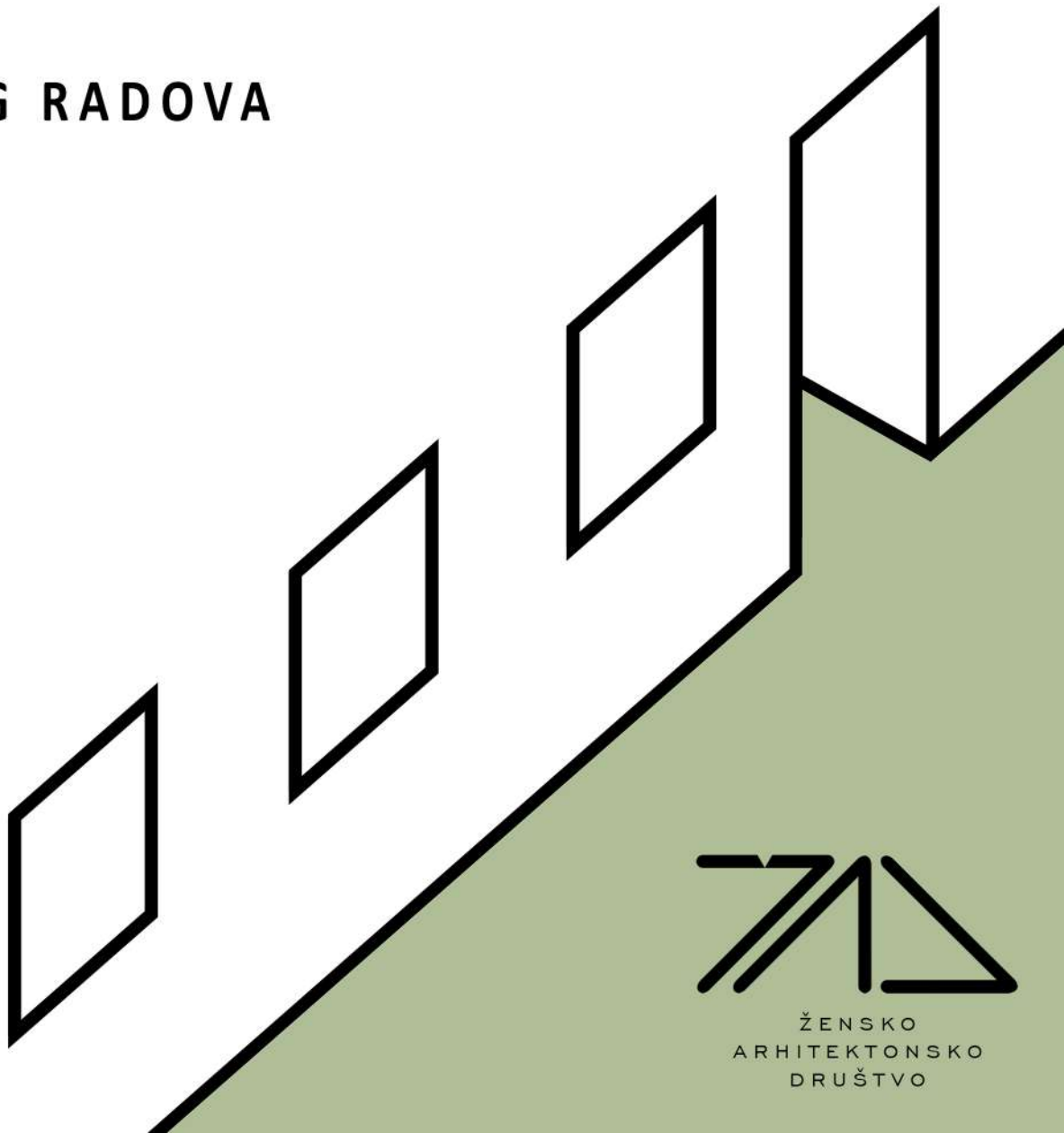
Prva izložba Ženskog arhitektonskog društva

PREDSTAVLJANJE

Mart 2017.

KATALOG RADOVA

www.zad.rs



ŽENSKO
ARHITEKTONSKO
DRUŠTVO

IMPRESUM

PREDSTAVLJANJE

Katalog radova prve izložbe
Ženskog arhitektonskog društva

IZDAVAČ

Žensko arhitektonsko društvo
Beograd, Šumatovačka 110a

udruzenjezad@gmail.com
www.zad.rs

ZA IZDAVAČA

Prof. dr. Eva Vaništa Lazarević

UREDнице KATALOGA

Milena Zindović
Anja Ivana Milić

DIZAJN I OPREMA KATALOGA

Milena Zindović

DIZAJN NASLOVNE STRANE

Dimitrije Milić

VIZUELNI IDENTITET IZLOŽBE

Dimitrije Milić

ŠTAMPA

Premis d.o.o.
Cerska 72, Beograd

TIRAŽ

100 primeraka

ISBN 978-86-81160-00-8

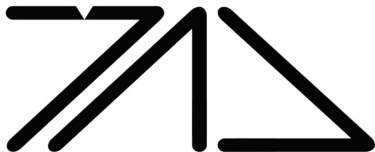
Copyright © Žensko arhitektonsko društvo Beograd 2017.
All rights reserved.

P R E D S T A V L J A N J E

KATALOG RADOVA PRVE IZLOŽBE
ŽENSKOG ARHITEKTONSKOG DRUŠTVA

17-24. mart 2017.





O Ženskom arhitektonskom društvu

Žensko arhitektonsko društvo osnovala su 24 žene koje se bave arhitekturom: kolegice koje se međusobno godinama uvažavaju a koje žive u Beogradu, Srbiji i Vojvodini, te Crnoj Gori. Prepoznavši zajedničke teme, inspiracije ali i probleme koji se osećaju u društvu, sasvim spontano se rodio osećaj za udruživanjem od jedinki u društvo, ka preko potrebnoj sinergiji putem zajedničkog nastupa.

Osnivačice ŽADa se bave raznovrsnim arhitektonskim delatnostima – od aktivnih i kreativnih arhitektkinja u praksi sa mnogim priznatim delima do vlasnica projektnih biroa, od profesorki na fakultetima i naučnica do aktivnih učesnica i rukovodioca u lokalnoj samoupravi, aktivistkinja u nevladinom sektoru, kritičarki arhitekture, teoretičarki, ekspertkinja u enterijeru, urbanizmu, dizajnu sve do medija vezanih za arhitekturu. Radi se o svim starosnim strukturama ali su to mahom već prepoznate autorke koje su donele odluku da se bave aktivnostima društva prevashodno da bi svojim naslednicama utvrdile u budućnosti lakši razvojni put u okviru arhitektonske struke.

Web stranica društva biće zajedničko mesto predstavljanja i oglašavanja kako profesionalnog rada i uspeha pojedinačnih članica (kroz kratku biografiju i informacije o profesionalnom radu), rada odnosno uspeha društva tako i rada ostalih žena profesionalaca u svetu arhitekture, urbanizma i dizajna, ali i drugih tema koje se bave prostorom i jednakošću svih korisnika ali i učesnika u stvaranju, oblikovanju prostora i svim ostalim temama koje su navedene u ciljevima društva.

Transparentnost i rotacija uloga je jedna od karakteristika koje se neguju u ŽADu; važna je ideja koja se sprovodi a ne osobe koje bi se moglo identifikovati kao liderke. U tom smislu članice se rotiraju na pozicijama, i svaka će biti zadužena za pojedine oblasti u kojima može najefikasnije da pripomogne.

Na prvoj konstitutivnoj Sednici ŽADa, za Predsednicu ŽADa je izabrana dr arh. Eva Vaništa Lazarević, redovna profesorka Arhitektonskog fakulteta u Beogradu i arhitektkinja u praksi, sa izvedenim delima, naučnica i osnivačica Naučne Konferencije Mesta i Tehnologije; a za Predsednicu Izvršnog odbora ŽADa – arh. Anja Milić, vlasnica najveće privatne proj. kompanije Arhipro i aktivna arhitektkinja sa brojnim izvedenim delima. Članice Upravnog Odbora su i dr arh. Žaklina Gligorijević, Savetnica i ranija Direktorka Urbanističkog Zavoda Beograda; rukovodilac desetina aktuelnih urbanističkih planova; arh. Maja Lalić, predsednica udruženja Mikser i kreativna direktorka Mikser festivala, master arh. sa Kolumbije i inicijatorica svih naprednih ideja o regeneraciji prve kreativne četvrti Savamale te arh. Milena Zindović, autorka pionirske knjige “Žene u arhitekturi”.

Ugledne osnivačice ŽADa su: dr arh. Milica Bajić Brković, redovna profesorka urbanizma i prostornog planiranja AF, dugodišnja Predsednica ISOCARPa, globalne asocijacije urbanista i planera; dr arh. Aleksandra Krstić Furundžić, redovna profesorka AF, naučnica i raniji Rukovodilac Departmana za konstrukcije te jedna od osnivačica Naučne konferencije “Mesta i Tehnologije”; arh. Ljiljana Bakić, ugledna autorka iza koje stoje mnoga velika arhitektonska dela; arh. Radmila Milosavljević, ugledna autorka i kritičarka arhitekture sa više desetina objavljenih knjiga o enterijeru; dr arh. Ljiljana Blagojević, vanredna profesorka AF u Beogradu, naučnica, gostujuća profesorka na Yale Univerzitetu sa nagrađenim publikacijama sa MIT fakulteta SAD; dr Jelena Ivanović Šekularac, vanredna profesorka AF u Beogradu, naučnica, ekspertkinja u oblastima izvođenja; arh. Vesna Cagić Milošević, vanredna profesorka AF u Beogradu, aktivna u praksi, sa izvedenim arh. delima, Predsednica Društva arhitekata Beograda; dr arh. Jelena Ivanović Vojvodić, redovna profesorka i ranija Dekanka Megatrend fakulteta, ranija Predsednica Društva arhitekata Beograda, autorka više nagrađivanih dela; dr arh. Ružica Božović Stamenović, vanredna profesorka Arhitektonskog fakulteta u Singapuru, ugledna naučnica, aktivna u projektovanju, sa izvedenim arh. delima; arh. Zorica Savičić, jedna od najuticajnijih arhitektkinja iz prakse, sa izvedenim delima, vanredna profesorka na Megatrendu, dobitnica mnogih arhitektonskih konkursa; arh. dr. Sonja Radović Jelovac, docentkinja AF u Podgorici, vlasnica i odg. projektantkinja biroa Syntesis, sa izvedenim i nagrađivanim arhitektonskim delima; arh. dr. Danica Stanković, vanredna profesorka na Građevinsko arhitektonskom fakultetu u Nišu, arh. Nataša Đurić, aktivistkinja i arhitektkinja aktivna u lokalnoj samoupravi; arh. Aleksandra Jovanović, aktivna u lokalnoj samoupravi i NVO „Društvo za ulepšavanje Vračara“; arh. Grozdana Šišović, doktorantkinja AF u Beogradu, ugledna arhitektkinja sa mnogim izvedenim i nagrađivanim delima; arh. Andrea Tamaš Dačić iz Novog Sada, članica upravnog odbora DaNS ; arh. Dubravka Đukanović arhitektkinja–konzervator, vanredni profesor na Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu i direktorka novosadskog arhitektonskog biroa Studio D’Art; arh. Biljana Gligorić, aktivistkinja i osnivačica NVO “Expediatio” iz Kotora koja se bavi aktivno očuvanjem prirodne i građene sredine; arh. Ivana Milenković, novinarka i voditeljka programa kulture i arhitekture na RTS1.

www.zad.rs

udrzenjezad@gmail.com

www.facebook.com/udruzenjeZAD/

P R E D S T A V L J A N J E

Izložba ostvarenja članica Ženskog arhitektonskog društva

Svojom prvom izložbom Žensko arhitektonsko društvo se predstavlja stručnoj i široj javnosti, kroz individualna ostvarenja svojih osnivačica i članica. Izložba ima za cilj povećanje vidljivosti žena arhitekata, kao i prezentaciju raznovrsnosti radova, istraživanja, aktivnosti i projekata kojima se bave i koje stvaraju žene arhitekte.

Izložba je zamišljena kao formalan početak rada Društva žena arhitekata koje se zalažu za bolju afirmaciju žena u struci, veću vidljivost i solidarnost, te mentorsku pomoć mladima kao i regionalno povezivanje sa sličnim asocijacijama.

Na izložbi učestvuje 50 osnivačica i članica ŽADa. Svaka žena biće predstavljena jednim panoom, a poziv za učešće je otvoren za sve članice i osnivačice ŽAD-a. Obzirom da je su članice iz različitih zemalja, izložba će imati internacionalni karakter.

Izložba se održava od 17. do 27. marta u Mikser House-u u Beogradu.

Izložbu svečano otvaraju: Gđa Milana Rikanović, direktorka UN Women Srbija, Prorektorka Univerziteta u Beogradu Prof. dr Ivanka Popović, te osnivačice ŽADa arh. Anja Milić, vlasnica kompanije Arhi.pro i Prof. dr. Eva Vaništa Lazarević, Predsednica ŽAD i redovna profesorka Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu.

Prva izložba Ženskog arhitektonskog društva **PREDSTAVLJANJE**

17.mart —

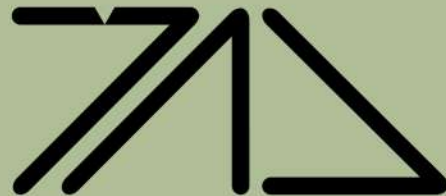
24.mart 2017.

Svečano otvaranje 17. marta u 18h.

Mikser House

Karađorđeva 46, Beograd

www.zad.rs



ŽENSKO
ARHITEKTONSKO
DRUŠTVO



Prof. dr. Eva Vaništa Lazarević

Redovna profesorka Arhitektonskog fakulteta u Beogradu, (od 1990.) gde predaje predmete iz oblasti urbanizma, urbanog dizajna i urbane obnove. Angažovana kao gostujuća profesorka na stranim Fakultetima (među ostalim: Gdansk, Abu Dabi, Lisabon, Yekaterinburg). Arhitektkinja u praksi, u svom birou Atelje Eva Vaništa Lazarević je ostvarila više desetina objekata a pre toga sa svojim timom čitav niz nagrađenih konkursnih projekata. Osnivačica i prva direktorka Međunarodne naučne konferencije “Mesta i tehnologije” koja se održava na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu od 2014.

Osnivačica je Ženskog arhitektonskog društva.

Plakat predstavlja presek raznovrsnih aktivnosti vezanih za arhitekturu i urbanizam, koje se kreću od izvedenih objekata, preko pedagoškog posla do naučnih dostignuća i uredničkih aktivnosti.



GOSTOVANJE KAO PROFESOR NA FAKULTETU U SOPOTU I GDANSKU, POLJSKA, ZIMSKI SEMESTAR 2015-16



GOSTOVANJE U ABU DABIJU KAD PROFESOR ZA POTREBE KRALJEVSKE PORODICE, ISOCARP, 2014.



SA DIPLOMCI - MENTORSKI STUDIO 2015/16. AF U BEOGRADU



STRUKOVNA AKTIVNOST U DRŽAVNIM I GRADSKIM INSTITUCIJAMA



GRADILISTE, GDANSK, POLJSKA, SA POTPRESEDNIKOM ISOCARP-a, 2015



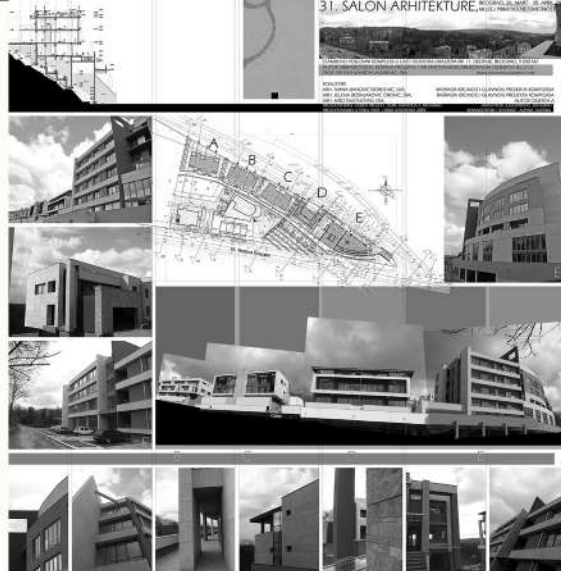
PUBLIKACIJE (LEKSIKON ARHITEKTURE, EDIT S MALDINI)



STAMBENI OBJEKAT INTERPOLACIJA U UL. STARCA VILJADINA 17, IZVEDENO 2013. KO-AUTORI: M.MHAJLOVIC, M.CAKIC, TLAZAREVIC, M.MIČUJEVIC (ATELJE EVL)



ENTERIJER U UL. ŽORŽA KLEMESOA, IZVEDENO VAN PROJEKTA (ATELJE EVL) STAMBENO-POSLOVNI KOMPLEKS U UL. TEODORA DRAJZEFA 11, IZVEDENO 2009. KO-AUTORI: I.BANOVIĆ, J.BOŠNIAKOVIĆ, M.SIMONOVSKI



DR EVA VANIŠTA LAZAREVIĆ

www.evavanistalazarevic.com

REDOVNI PROFESOR ARHITEKTONSKOG FAKULTETA UNIVERZITETA U BEOGRADU. PROFESIONALNO ISKUSTVO U OBLASTI EDUKACIJE, ARHITEKTONSKE PRAKSE, NAUČNOG ISTRAŽIVANJA I KAO UREDNIK NAUČNIH ČASOPISA. OSNIVAČ VLASTITOG ARHITEKTONSKOG BIROA "ATELJE EVA VANIŠTA LAZAREVIĆ" U KOJEM JE SA TIMOM OSTVARILA DESETINE ARHITEKTONSKIH OSTVARENJA, EKSPERTIZA IZ OBLASTI URBANE OBNOVE I REGENERACIJE. PUBLIKOVALA JE DVE KNJIGE, UDŽBENIKA I PREKO 40 RADOVA. UREDILA NEKOLIKO NAUČNIH UGLEDNIH INTERNACIONALNIH PUBLIKACIJA. DOBITNIK JE DESETINE NAGRAĐA NA DOMAĆIM I STRANIM KONKURSIMA, AKTIVNA I KAO ČLAN ŽIRIJA ARHITEKTONSKIH KONKURSA. OSNIVAČ I DIREKTOR MEDUNARODNE NAUČNE KONFERENCIJE "MESTA I TEHNOLOGIJE" U BEOGRADU (www.placesandtechnologies.eu). VISITING PROFESOR U EVROPI I EMIRATIMA I SAVETNIK STRANIM KOMPANIJAMA. NEKADAŠNJI SAVETNIK ZA URBANIZAM MINISTARSTVA ZA PROSTORNO PLANIRANJE I ŽIVOTNU SREDINU. KAO I ČLAN URBANISTIČKE KOMISIJE GRADSKO VLADE BEOGRADA. AKTIVNA KAO ČLAN SAVETA ARHITEKTONSKOG FAKULTETA, A od 2008. do 2014. ŠEF DEPARTMANA ZA URBANIZAM. ČLAN DRUŠTVA NAUČNIKA SRBIJE I ČLAN NAUČNOG ODBORA ISOCARP-a (Globalna asocijacija urbanista i planera).



ATRIJUMSKI STAMBENI OBJEKAT U UL. VOJE LIČA 4B, IZVEDENO VAN PROJEKTA 2013. KO-AUTORI: M.MHAJLOVIC, M.CAKIC, TLAZAREVIC (ATELJE EVL)



OSNIVAČ I DIREKTOR MEDUNARODNE NAUČNE KONFERENCIJE "MESTA I TEHNOLOGIJE, 2014 DO DANAS NA AF U BEOGRADU" (www.placesandtechnologies.eu)



PEDAGOGSKA DELATNOST (GOSTUJUĆA PREDAVANJA NA FIZIČKOM FAKULTETU)



UREDNIŠTVA NAUČNIH PUBLIKACIJA, IZDANJE OXFORDOV "ENERGY AND BUILDINGS" <http://www.journals.eleiver.com/energy-and-buildings> I CPS "CAMBRIDGE PUBLIC SCHOLAR" www.cambridge scholar.com



LIGAČNA STAMBENA ZGRADA U UL. VOJVODE ŠTEPE 214. KO-AUTORI: M.MHAJLOVIC, M.CAKIC, TLAZAREVIC (ATELJE EVL)

DIZAJN PLAKATA, ASS. JELENA MARIĆ, ARH-

AUTORKA/AUTORI:

prof. dr Eva Vaništa Lazarević,
redovni profesor Arhitektonskog fakulteta u Beogradu

NASLOV:

Plakat predavljanja povodom izložbe
Ženskog arhitektonskog društva





Anja Ivana Milić

Rođena 1966. godine u Parizu, diplomirala je na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 1991. godine. Suvlasnik je i CEO projektantsko - gradjevinske firme Arhi.pro, koja je više od 15 godina među projektantskim liderima u regionu. Tokom 25 godina arhitektonske prakse, Anja je nagrađivana na više arhitektonskih konkursa, kao i u domenu preduzetništva i menadžmenta.

Osnivačica je Ženskog arhitektonskog društva.

Upravna zgrada banke Societe generale, na Novom Beogradu u bloku 21, je poslovna zgrada površine 10.000 m², čija je izgradnja završena 2016. godine. Arhitektonska ideja u oblikovanju objekta jeste uklapanje i kontinuitet sa urbanim i istorijskim nasleđem Novog Beograda i neposrednog okruženja kroz formu, oblikovne elemente i volumen objekta, uz savremen arhitektonski izraz, detalje i materijalizaciju. Osnovni volumen objekta je pravilan kubus koji definiše jasnu i čvrstu blokovsku formu urednog ritma. Autor je bio i u ulozi autora enterijera objekta i opremanja prostora, čime je intergrisanim dizajnom dostigao konzistentnost ideje u stvaranju modernog poslovnog objekta. Enterijer pročišćenih linija, svetlih boja, monohromatske enterijerske podloge u podovima, plafonima i zidovima, oživljava prostornu percepciju korisnika izborom koloritno atraktivnog nameštaja i detalja.

OBJEKAT JE FORMIRAN U ODNOSU NA FUNKCIJU KOJU TREBA DA ISPUNI U OKVIRU ORGANIZACIONIH I PROSTORNIH MOGUĆNOSTI KOJE IMA PARCELA I NJEN POLOŽAJ U OKRUŽENJU.

ARHITEKTONSKA IDEJA U OBLIKOVANJU OBJEKTA JESTE UKLAPANJE I KOHIZIVITET SA URBANIM I ISTORIJSKIM NASLEDEM NOVOG BEOGRADA I NEPOSREDNOG OKRUŽENJA KROZ FORMU, OBLIKOVNE ELEMENTE I VOLUMEN OBJEKTA, UZ SAVREMEN ARHITEKTONSKI IZRAZ, DETALJE I MATERIJALIZACIJU.

OŠNOVNI VOLUMEN OBJEKTA JE PRAVILAN KUBUS KOJI DEFINIŠE JASNU I ČVRSTU BLOKOVSKU FORMU UREDNOG RITMA. DINAMIKA U FORMI I DUBINI OBJEKTA OSTVARENA JE OBLIKOVNIM AKCENTIMA U VIDU ERKERA NA JUŽNOM I SEVERNOM UGLU OBJEKTA. NAGLAŠENE SVETLE FORME ERKERA IMAJU JASNU HORIZONTALNU PODELU KOJA JE ODRAZ KARAKTERISTIČNE

HORIZONTALNE STRUKTURE NOVOBEOGRADSKOG STAMBENOG BLOKA IZ NEPOSREDNOG OKRUŽENJA KOJI SE NALAZI NA SEVEROISTOČNOJ STRANI. OVE FORME SU POVEZANE SA HORIZONTALAMA GORNJEG I DONJEG VENCA KOJI DEFINIŠU VISINSKU REGULACIJU BLOKA I OTVARAJU PRIZEMLJE, FORMIRAJUĆI JASAN I ČIST VOLUMEN IZNAD NJEGA. NA JUGOISTOČNOJ PASADI GORNJI I DONJI VENAC JE SPOJEN PO VERTIKALI JASNO NAGLAŠAVAJUĆI GLAVNI ULAZ U OBJEKAT. GLAVNI ULAZ JE POVUČEN POD GORNJI VOLUMEN OBJEKATA I NAGLAŠEN PRISTUPNIM STEPENIŠTEM. POVUČENI SPRAT PREDVIDEN JE U STAKLU, ŠTO DODATNO ISTIČE LAGANU LEBDEĆU LINIJU KROVA.

DIZAJNOM I MATERIJALIZACIJOM FASADE I NJENIH OBLIKOVNIH ELEMENTATA OSTVAREN JE SAVREMENI ARHITEKTONSKI IZRAZ ALI I VEZA SA KLJUČNIM OBJEKTIMA U NEPOSREDNOM OKRUŽENJU KOJA DEFINIŠE KONTEKST.



AUTOR
ANJA IVANA MILIĆ, DIA
KO-AUTOR
MILOŠ PETROVIĆ, DIA

Arhi.pro

POSLOVNI OBJEKAT -
NOVA UPRAVNA ZGRADA SOCIETE GENERALE BANKE
NOVI BEOGRAD, BLOK 2 | GODINA GRADNJE 2016.



Dr Žaklina Gligorijević

Dipomirala je, magistrirala i doktorirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu a usavršavala se na prestižnim MIT i Harvard GSD. Potpisala je brojne urbanističke planove, tematske studije i strategije razvoja Grada Beograda. Dobitnik je brojnih nagrada na konkursima i organizator i učesnik stručnih žirija. Bila je direktor dva urbanistička preduzeća, predsednik i član više komisija za planove, uprava gradskih i nacionalnih i predstavnik u internacionalnim asocijacijama urbanista i arhitekata. Organizuje i učestvuje na stručnim i naučnim konferencijama, savetovanjima i forumima, gostuje u nastavi, objavljuje i prevodi.

Osnivačica je Ženskog arhitektonskog društva.

Plakat predstavlja matricu opštih urbanističkih i arhitektonskih tema kojima se autorka bavila u karijeri kroz tri aspekta: profesionalni, društveni i akademski. Osnovna interesovanja, fokusi i ciljevi stručnog delovanja bili su pretežno vezani za strateške urbane teme: strategiju razvoja Beograda, generalni urbanistički plan i kompleksne analize ključnih lokacija, čijim se osmišljavanjem rešavaju bitna pitanja funkcionisanja grada. U ovaj korpus spadaju i pitanja urbanog identiteta, scenarija razvoja, rešenja kompleksnih saobraćajnih terminala, javni prostori i politika njihovog uređenja. Najznačajnija ostvarenja su rezultat akademskih analiza i studija, komunikacije i saradnje sa uspešnim evropskim gradovima, sa njihovim upravama, univerzitetima i renomiranim predstavnicima.

OSTVARENJA PROFESIONALNA DRUŠTVENA AKADEMSKA

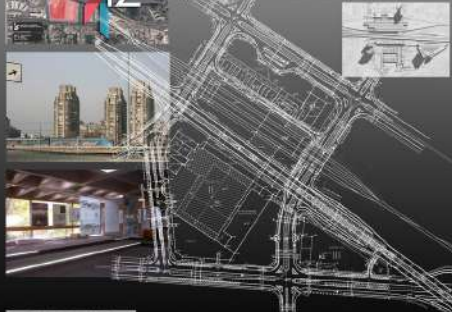
Profesionalni rad započela je u Sektoru za saradnju sa privredom Arhitektonskog fakulteta u Beogradu, nastavila u Zavodu za planiranje razvoja Grada Beograda, „Osnova projektu“ i Centru za planiranje urbanog razvoja, CEP, gde se izgradila profesionalno i kao rukovodilac. Sa mesta direktora CEP-a nastavlja akademsko usavršavanje u SAD i po povratku radi u javnom sektoru Grada Beograda, kao saradnik Gradske arhitekture i Kabineta gradonačelnika (2004.), zatim kao rukovodilac u Sektoru za generalno planiranje (2005.) i direktor Urbanističkog zavoda Beograda (2008–2012.), gde i danas radi na posebnim poslovima sektora za Strateško planiranje i razvoj.

Potpisala je arhitektonske projekte, brojne prostorne, generalne urbanističke i regulacione planove u Srbiji i Crnoj Gori, tematske gradske studije i Strategiju razvoja Grada Beograda. Učestvuje kao konsultant i partner u evropskim regionalnim i međunarodnim projektima.

Dobitnik je brojnih nagrada na javnim urbanističkim konkursima, učesnik u njihovoj pripremi i u stručnim žirijama. Uspostavila je međunarodne kontakte i saradnju Beograda sa evropskim gradovima (Beč, Barselona) i brojnim ekspertima.



JAVNI URBANISTIČKI ARHITEKTONSKI KONKURS 2014
POM KOMP. FAKSA AUTOBUSKE I ŽELEZNIČKE STANICE
I POSLOVNO KOMERCIJALNIH SAOBRAĆAJA U BLOKU 47
U LINOVAJ BEOGRADA 2016
(KAKANOM GRADNAC I ANOM LAZOVIC)



Angažovana u profesionalnim asocijacijama, kao predsednik Društva urbanista Beograda (1998–2000.), član IO Sekcije urbanista Inženjerske Komore Srbije (od 2008.), Komisije za kontinualnu edukaciju (2008–2012.), Upravnog odbora Društva arhitekata Beograda (od 2007.), nacionalni predstavnik UAS u Savetu arhitekata Evrope (od 2014.) i predsednik Nacionalne delegacije u Međunarodnoj asocijaciji urbanista i planera (ISOCARP).

Angažuje se na unapređenju urbanističke profesije u Srbiji, na uspostavljanju kvalitetne komunikacije između struke, uprave, naučnih institucija i civilnog sektora.



Dipomirala, magistrirala i doktorirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu (1986., 1999. i 2016.)

Usavršavala se u stručnoj oblasti na posle diplomskom programu SPURS MIT i Harvard GDS, 2003/2004. godine i seminarima na UCLA, TU Wien, u oblasti upravljanja na HHH Fellowship seminarima u SAD, regionalnim seminarima WB i organizacionog konsaltinga u Srbiji.

Organizovala je brojne nacionalne i internacionalne konferencije, savetovanja i izložbe, uključujući 10 godina CEP-ovih „Komunikacija“. Aktivno učestvuje na međunarodnim stručnim i naučnim konferencijama.

Objavljuje u stručnim i naučnim časopisima i prevodi.



Dissertacija - KONOS STRATEGIJA URBANOG RAZVOJA I PLANSKIH POLITIKA BEOGRADA 1995–2016, sa arhitektskim Urbanističkog zavoda Beograda



AUTORKA:

DR ŽAKLINA GLIGORIJEVIĆ

NASLOV:

TEME / CILJEVI / OSTVARENJA



Maja Lalić

Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, zatim gradi paralelne karijere u dizajnu enterijera i arhitekturi i TV novinarstvu. Seli se za Njujork 1999. godine, gde stiče zvanje Magistra arhitekture i urbanog dizajna. Maja je sarađivala na nekoliko projekata urbanog dizajna u Njujorku, Briselu, Pragu i Beogradu. Osniva Mikser, kulturnu platformu zaslužnu za organizovanje brojnih izložbi i događaja na polju arhitekture, dizajna i komunikacija, kao što su Belgrade Design Week, predavanja Rem Kolhasa, Danijela Libeskinda, Gaetana Pešea, Karima Rašida i drugih. Maja je osnivač kreativnog studija reMiks, posvećenog multidisciplinarnom pristupu arhitekturi, dizajnu i brendingu, sa inovativnim projektima kao što su Telenorova flagship radnja i Supermarket konceptualna radnja, obe u Beogradu. Maja je autor godišnje izložbe talenata Ghost project. Ona je inicijator i ko-organizator izložbe Young Serbian Designers. Maja je suosnivač Mikser festivala.

Osnivačica je Ženskog arhitektonskog društva.

Plakat prikazuje odabrane radove Remiks studia iz oblasti arhitekture, enterijera i istraživanja.

MIKSER HOUSE | Kulturni centar
Koncept i entejler | Kultura

Mikser House predstavlja inovativni format samoodrživog kulturnog centra koji spaja kulturne, edukativne i komercijalne aktivnosti unutar multifunkcionalnog prostora nastalog transformacijom posleratne industrijske garaže u Savamali. Mikser House je značajno doprineo revitalizaciji ovog dela grada u kvart kulture i njegovoj globalnoj vidljivosti.

Autori:
Remiks studio – d.i.a. Maja Lalić, MSC

Saradnici:
Ivana Ibrahimov, d.i.a.
Aleksandar Spasojević, d.i.a.



TELEKOM SRBIJA | Novi koncept poslovnica
Branding i entejler | Telekomunikacije

Novi koncept poslovnica Telekom Srbija prodajne punktove čini mestima sticanja novih znanja o mogućnostima koje pružaju inovativne tehnologije, ali i vibrantnim tačkama susreta koje zaposlenima omogućavaju da ostvare prisniju i bolju komunikaciju sa korisnicima. Iako započet kao saradnja na razvoju jedne ugledne poslovnice, novi koncept poslovnica do danas je primenjen na preko 20 poslovnica u Beogradu i širom Srbije.

Autori:
Remiks studio – d.i.a. Maja Lalić, MSC

Saradnici:
Stefan Čović, M.Arh.
Jovan Pucarević, M.Arh



BLUE GREEN GUIDE | Stručna publikacija
Infografika i dizajn | Održivo planiranje

Vodič "Blue Green Solutions" objedinjuje tri godine istraživanja mreže evropskih eksperata iz oblasti održivog planiranja gradova kojoj pripadaju i arhitektae okupljene u studiju Remiks. Vodič je namenjen urbanistima, arhitektama, programerima i njihovim konsultantima i donosi ključne uvide u inovativna "plavo-zelena" urbanistička rešenja uz pomoć kojih gradovi mogu iskoristiti moć prirode kao odgovor na klimatske izazove današnjice.

Autori:
Remiks studio – d.i.a. Maja Lalić, MSC

Saradnici:
Mirjana Ješić, M.Arh.
Natalia Zwick, dizajnerka
Jovan Pavlović, dizajner



AUTORKA/AUTORI:
Remiks Studio

NASLOV:
Mikser House | Telekom poslovnice | Blue Green Guide



Milena Zindović

Bavi se arhitektonskim i urbanističkim projektovanjem, projektovanjem enterijera, i istraživanjima vezanim za primenu medija, pre svega digitalnih, u arhitekturi. Osnovne studije završila je na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 2007. godine, a master studije na Cornell University u Njujorku, gde se fokusirala na odnos arhitekture i medija prezentacije. Stručno iskustvo sticala je u Beogradu i Ljubljani. Bila je direktorka javnog urbanističkog preduzeća “Plan” iz Šapca.

Osnivačica je Ženskog arhitektonskog društva.

Inicijativu Žene u arhitekturi je pokrenula 2013. godine arhitekta Milena Zindović u pokušaju da skrene pažnju na bogato delovanje i značajan doprinos, samostalan i timski, žena arhitekata u našim gradovima i izgrađenoj sredini. Započeta je serijom on-line tekstova, a nastavljena nagrađenom knjigom “Žene u arhitekturi | Savremena arhitektura u Srbiji posle 1900.”, radionicama za decu, tematskim šetnjama, izložbom “Njen krug” koja je gostovala i u Parizu, kao i web sajtom www.zua.rs - regionalnom platformom za žensko stvaralaštvo u arhitekturi. Sve ovo je pokazatelj da je ova inicijativa postigla svoj cilj - da zainteresuje javnost i kod kuće i u inostranstvu za pitanja arhitektonskog nasleđa Srbije, arhitektonskih vrednosti, trenutnog stanja arhitekture, broja i položaja žena u struci, i mogućnosti za napredak i poboljšanje profesije.

2014. Izdata publikacija Žene u arhitekturi | Savremena arhitektura u Srbiji posle 1900.
glavna urednica: Milena Zindović

2016. Priznanje Salona arhitekture u Beogradu u kategoriji publikacije

2016. Priznanje Salona arhitekture Novi Sad u kategoriji publikacije



Žene u arhitekturi

Regionalni portal za žensko stvaralaštvo u arhitekturi



Od 2015. aktivan web portal za žensko stvaralaštvo u arhitekturi “Žene u arhitekturi” www.zua.rs
glavna urednica: Milena Zindović
urednice: Andrea Tamaš Dačić, Marija Pavlović

Od 2015. šetnja centrom Beograda “Žene u arhitekturi od 1900. do 1960. godine” na BINI
vode Milena Zindović i Marija Pavlović



Jun 2016. Izložba “Njen krug” otvorena na Mikser festivalu u Galeriji Kolektiv u Beogradu
autori: Milena Zindović, Andrea Tamaš Dačić, Ivan Stanojev

Jul 2016. izložba “Njen krug” gostuje u Srpskom kulturnom centru u Parizu

Decembar 2016. Izložba “Njen krug” gostuje u galeriji DaNS u Novom Sadu



AUTORKA/AUTORI:

Milena Zindović, d.i.a, M.Arch

NASLOV:

Inicijativa i istraživanje “Žene u arhitekturi”
od 2013. do danas

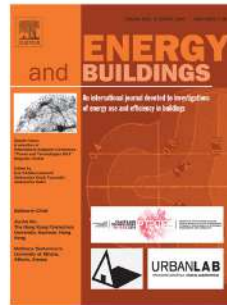
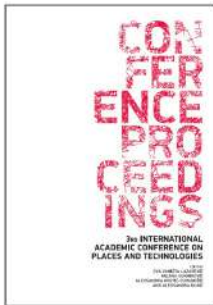


Prof. dr Aleksandra Krstić-Furundžić

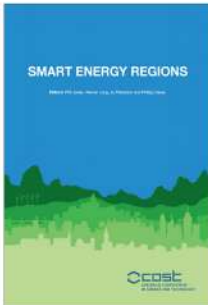
Redovna profesorka na Univerzitetu u Beogradu, Arhitektonski fakultet, Departman za arhitektonske tehnologije. Rukovoditeljka i predavačica na većem broju predmeta na OASA, IASA i Doktorskim akademskim studijama. Više puta rukovoditeljka Departmana za Arhitektonske tehnologije. Članica Editorial Board-a više međunarodnih časopisa. Jedna od osnivača i trenutno direktorka Međunarodne akademske konferencije "Places and Technologies". Učestvuje u brojnim međunarodnim i nacionalnim naučno-istraživačkim projektima. Ima objavljen značajan broj radova u međunarodnim publikacijama u oblasti inovativnih arhitektonskih tehnologija, energetske efikasnosti i obnove zgrada. Predavač na većem broju International Training schools i Workshops.

Osnivačica je Ženskog arhitektonskog društva.

Poster MEDJUNARODNE PUBLIKACIJE I EDUKACIJA, prikazuje odabrane publikacije prof. dr Aleksandre Krstić-Furundžić u oblasti inovativnih tehnologija u arhitekturi, održive gradnje i obnove zgrada, koje doprinose razvoju nastavnih i stručnih aktivnosti. Izdavaju se autorska poglavlja u međunarodnim monografijama: European Carbon Atlas, Smart Energy Regions, Improving the Quality of Suburban Building Stock 1 and 2, Improving the Quality of Existing Urban Building Envelopes–Structures, Building Integrated Solar Thermal Systems–Design and Application Handbook, Challenging Glass 3. Pomoć razvoju akademske misli ispoljava kao jedan je od osnivača i uredjivača zbornika "Places and Technologies Conference", održavane od 2014. do 2017. u Beogradu, Novoj Gorici i Sarajevu, tematske monografije "Keeping up with technologies to improve places", Cambridge Scholars Publishing, i međunarodnog časopisa "Energy and Buildings". Iskustvo u oblasti energetske efikasnosti prenosi studentima kroz predavanja na International Training schools and Workshops, pristupačnih online.



International Academic Conference
Places and Technologies



Održiva gradnja i obnova zgrada

Prof. dr Aleksandra Krstić-Furundžić, dipl. inž. arh. je redovni profesor na Univerzitetu u Beogradu, Arhitektonski fakultet, Departman za arhitektonske tehnologije.

U okviru Departmana za arhitektonske tehnologije, rukovodilac je i predavač na predmetu Arhitektonske konstrukcije na II i III godini Osnovnih i Integrisanih akademskih studija. Tokom svoje bogate profesorske karijere formirala je predmete: "Savremene fasade i krovovi" i "Tehnologije obnove zgrada" u okviru Master akademskih studija, kao i Tehnološki diskurs i Istraživački seminar: Arhitektura-tehnologija-životna sredina na Doktorskim akademskim studijama Arhitektura i urbanizam. Mentor za značajan broj master završnih radova, master teza i projekata, magistarskih naučnih radova, i mentor na više od dvadeset doktorskih disertacija, većinom u oblasti energetske efikasnosti zgrada i obnove građevinskog fonda.

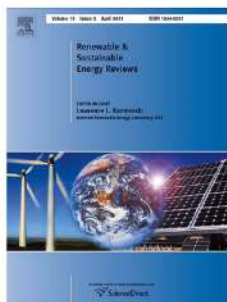
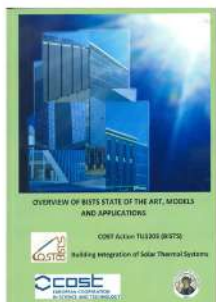
Inovativne tehnologije u arhitekturi

Učestvuje u većem broju međunarodnih projekata, što se pokazuje kroz značajan broj publikacija u kojima objavljuje rezultate samostalno ili u saradnji sa kolegama iz zemlje i inostranstva, a neke od publikacija u kojima izlaže radove su ovde prikazane. Član Editorial Board-a nekoliko međunarodnih časopisa.

Od 2002.g. do 2006.g. šef Katedre za arhitektonske konstrukcije, tehnologiju gradjenja i ekološki inženjering, a potom u dva mandata rukovodilac Departmana za Arhitektonske tehnologije.

Jedna od osnivača Međunarodne konferencije "Mesta i tehnologije" i urednika publikacija kao rezultata konferencije, zajedno sa prof. dr Evom Vaništa Lazarević, prof. dr Aleksandrom Djukić i dr Milenom Vukmirović. Trenutno je direktor ove konferencije.

U okviru međunarodnih projekata učestvuje kao predavač u većem broju Training schools i Workshops.



Training schools



COST TU1205

Barcelona

Warsaw

Freiburg

COST TU1104 Belgrade

AUTORKA/AUTORI:

Profesor dr Aleksandra Krstić-Furundžić, dipl. inž. arh. Univerzitet u Beogradu - Arhitektonski fakultet

NASLOV:

MEDJUNARODNE PUBLIKACIJE I EDUKACIJA





Radmila Milosavljević

Arhitektka i dizajner, osnivačica i vlasnica autorskog atelja “AMBIJENT”, osnivačica, autorka i vlasnica Dopisne Škole za Dizajn Enterijera. Članica ULUPUDS-a sa zvanjem Istaknutog Umetnika. Diplomirala na Arhitektonskom Fakultetu Univerziteta u Beogradu 1955. godine. Usavršavala se u Londonu i Helsinkiju. Iza sebe ima preko 3.000 rešenih stambenih enterijera i preko 30 realizovanih projekata dizajna nameštaja. Autorka je 16 knjiga na teme enterijera i dizajna, kao i autorka 4 TV serije sa istom tematikom. Objavila je preko 3.000 stručnih i teoretskih tekstova o Dizajnu enterijera objavljenih u stručnim publikacijama, štampi, radiu i na televiziji. Dobitnica je brojnih nagrada za dizajn enterijera i nameštaja, od kojih se posebno izdvajaju AS-DESIGN 1971 (međunarodni žiri), Zlatni ključ Beogradskog Sajma i Nagrada za životno delo ULUPUDS-a.

Osnivačica je Ženskog arhitektonskog društva.

Knjiga “Dizajn Centaru Beogradu” je svojevrsni portret jedne institucije iz vremena socijalističke Jugoslavije i 80-ih godiina 20. veka. Ova institucija je uspela da okupi na jednom mestu najznačajnija imena iz sveta kulture, umetnosti, primenjenih umetnosti, dizajna i privrede i da ih poveže sa najširim slojevima društva, uvodeći tako u svet pojedinaca proverene vrednosti nasuprot primeni kiča i šunda u brojnim domenima svakodnevnog života. Knjiga je podeljena na četiri segmenta u kojima su opisani nastajanje, uspon, vrhunac i nestajanje Dizajn Centra u Beogradu. Sadržaj je fragmentarno-memoarskog tipa, iz pera autorke arh. Radmile Milosavljević, koja je bila osnivač, svedok i aktivni učesnik, tokom svih faza trajanja, rada, kreativnih i komunkativnih aktivnosti Dizajn Centra na svim nivoima -kolegijalnim, društvnim, republičkim i međunarodnim.

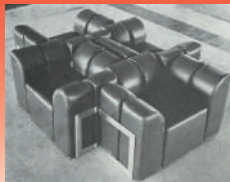


...Ne slažem se sa permanentnim, sentimentalnim, takoreći antikvarnim osvrtima na prošlost, kao što se ne slažem ni sa hrljenjem u budućnost bez poznavanja onoga što je bilo u prošlosti.

Smatram da sa onim što je prošlo treba uspostaviti kritički dijalog, uz analizu motiva i istorijske realnosti, da bismo sa onim što dolazi uspostavili kreativni dijalog, u skladu sa kulturnim potrebama, društvenim idealima, ekonomskim uslovima i tehnološkim inovacijama.

U tranziciji, cilj treba da bude humanitet dizajna, imajući u vidu njegove kulturne dimenzije, društvenu uslovljenost, psihološko dejstvo i univerzalnu razumljivost...

R.M.



Sistem forelja "BP"
dizajn: arh. Božana Pečić

DIZAJN CENTAR U BEOGRADU



ORION ART

DIZAJN CENTAR U BEOGRADU (1972-1982)

- DC je imao izvanredno obrazovan organizacioni, stvarni i materijalni kadar (Zavod).
- DC je imao izvanredno talentovan dizajnerski kadar stasao na visokim školama i Akademiji za primenjeni umetnost.
- DC je imao izvanredno strukturalno izdvojeni prostor i program aktivnosti.
- DC je imao solidnu podršku industrije u privrednim pogonima firmi samlje.
- DC je imao razvijenu podršku njegovih misli sa glasanim protivima u svim republikama.
- DC je imao najmlađu podršku institucija kulture iz cele Srbije.
- DC je imao impresivnu međunarodnu saradnju - bio je redovni član ICSD-a, sa imao organizacionu i savetorsku medijsku podršku.
- DC nije imao stabilnu finansijsku podršku.
- DC nije imao razumevanje u centralnoj i republikim privrednim komisijama po pitanju značaja dizajna za razvoj privrede.
- DC je bio primoran da deluje po republikim i pokrajinskim "klijentima" u svim domovima proizvodnje, što je dovlo do redukovanja kriterijuma o tome šta je po "dobar dizajn".

Iako je rezultat bio R i G u kontin. DIZAJN CENTRA, mi smo unakrsno izgubili i DC je u svom izvornom obliku prešao da poneti.

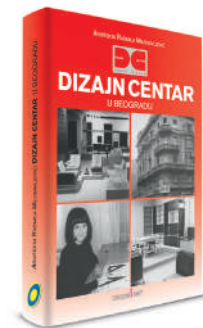


...Ne slažem se sa permanentnim, sentimentalnim, takoreći antikvarnim osvrtima na prošlost, kao što se ne slažem ni sa hrljenjem u budućnost bez poznavanja onoga što je bilo u prošlosti.

Smatram da sa onim što je prošlo treba uspostaviti kritički dijalog, uz analizu motiva i istorijske realnosti, da bismo sa onim što dolazi uspostavili kreativni dijalog, u skladu sa kulturnim potrebama, društvenim idealima, ekonomskim uslovima i tehnološkim inovacijama.

U tranziciji, cilj treba da bude humanitet dizajna, imajući u vidu njegove kulturne dimenzije, društvenu uslovljenost, psihološko dejstvo i univerzalnu razumljivost...

Arhitekta Radmila Milosavljević



PROLOG - PRETPEK DIZAJN CENTRA

KULTURA STANOVANJA - "SALON NAMEŠTAJA" (1962-1972)

KULTURA STANOVANJA JE BEO OŠTRE KULTURE ZA DATAK ARHITEKTE, JE DA ODREDI SVOJA IZMENI PROSTORA, FUNKCIJA I POTREBA IZODICANA. INSTITUCIJA KULTURE STANOVANJA, BEOGRAD, SERBIJA I JUGOSLAVIJA IMALI SU 60-ih GODINA XX Veka U BEOGRADU KROZ INSTITUCIJU "SALONA NAMEŠTAJA" KOJI JE OSNOVAO ZAVOD ZA EKONOMIKU DOMAČINSTVA, SR SERBIJE.

"SALON NAMEŠTAJA" U BEOGRADU OKUPIO JE ARHITEKTE, INDUSTRIJU, "TROVIRNI" I BEOGRU PUBLIKU KOJA JE OČEKIVALA NABJELJE STRUČNE SAVETE OOSTRBLJIVJE U REALNOM ŽIVOTU.

TIH GODINA, KROZ "SALON NAMEŠTAJA" DNEVNO JE PROGLAZILO VIŠE STOTINA POSTELJACA. BILA JE TO NOVA I JEDINSTVENA DESTINACIJA U GRADU BEOGRADU.

- Ispis ideja
- Modernizam kao stilsko opredeljenje
- Zavod za ekonomiku domaćinstva SR Srbije
- Saloni namestaža
- "Dnevni" sastanci
- Jedna izložba u borbi protiv liča
- Savetodavna služba za uređenje stana
- Način odabira ukusa
- Projekovanje namestaža - putničko izložbe
- Podizka medija
 - *Hronologija ličnih uspeha*
 - *Hronologija ličnih saopćenja*
- Ideja za osnivanje Dizajn centra



II

DIZAJN CENTAR U BEOGRADU (1972-1982)

DIZAJN CENTAR JE OSNOVAN U BEOGRADU 49. GODINE, NA SOLIDNIM OSNOVIM "TEMELJIMA" INSTITUCIJE ZA KULTURU STANOVANJA PRI ZAVODU ZA EKONOMIKU DOMAČINSTVA SR SERBIJE.

CILJ JE BEO DA SE ODE KORAK DALJE U OBEZBEĐIVANJU PRIVREDE I DROVIJA, DA SE UNAPREDE PROIZVODNA, PRODAJA I POTROŠNJA, DA SE NA JEDNOM MESTU ODRUJE KREATIVNI POTENCIJALI, NAČINE, DA SE RAZVUJE MEĐUNARODNA SARADNJA U NAJŠIRIM SMISLU TE RECI, DA SE AFIRMISE DOKAR DIZAJN KAO FAKTOR UPEŠNOSTI PRIVREDNOG SISTEMA ZEMLJE.

DIZAJN CENTAR U BEOGRADU IMAO JE VELIKE ŠANSE DA USPE, JER JE IMAO VILHUNICE PROFESIONALNE POTENCIJALE I EKSPLOZIVAN IZLOZEBI, PROSTOR U PREŠTENOJ CENTRU PRESTONOJ GRADA, JUGOSLAVIJE, KAO I NAJŠIRI POTREBI PRIVREDE DA SE UZ POMOĆ DOBROG DEZAJNA AFIRMISE U ZEMLJI I SVETU.

- Dizajn centar u Beogradu - prvi korak
- Ideja i inspiracija (London)
- Prvi Dizajn centar u zemlji
- Dizajn centar kao realnost
- Prostor
- Stalna izložba dobrih odlikovanih proizvoda
- Dobar dizajn - što je to?
- Prošireni program rada Dizajn centra u Beogradu
- Diploma dobar dizajn
- Stalna i nematna izložba
- Dizajn servisa
- Informativno-obrazovna delatnost
- Bilansi
- Uticajnici
- Rekapitulacija programa rada Dizajn centra
- Zgradeznica za usapredenje dizajna "Dob dizajn"



III

ZLATNE GODINE DIZAJN CENTRA

- III/1 Dizajn centar u Beogradu - redovni član ICSD-a
- III/2 Casopis "Industrijski oblikovanje" i listin
- III/3 Savetorsko savetovanje, oprema i usapredenje oblikovanja u Beogradu
- III/4 Tematska izložba u Dizajn centru
- III/5 Projekovanje namestaža
- III/6 TV serija "Moj dom"
- III/7 Pisanje knjiga i prevodi
- III/8 Studijska putovanja po Evropi



IV

EPILOG - POSTPEK DIZAJN CENTRA

ČINJENICA DA INKLIZIVITA U OSNOVANJE DIZAJN CENTRA NLE POKER LEK ODRZAVJE VEĆ OD POSLEDIČNICA - ENTUZIJASTA, NOBILA JE U SEBI KLJUČU RIZIKA.

DA LI CE EKSPERTSNO ZNANJE I STRUČNOST KAO I OGRANIČENA I USLOVJENA POKRETA PRIVREDNE SLOBODA BITI DOVOLJNA BEZ STABILNE VEŠTAČENJE PROJEKTOVANJE I PROJEKTOVANJE.

SA NOGAMA U INSTITUCIJA KULTURE STANOVANJA ZA EKONOMIKU DOMAČINSTVA SR SERBIJE I GLAVNIM U OBLACIMA, SVE JE SUPTENO NA POVRAK U PROŠLOST, POŠTO NIKOMO PRISTAJALI NA ULOZU GUBITAKA, MI SMO POVRAK U PROŠLOST PROGLAVILI "POVRAKOM U BUDUĆNOST" I NASTAVILI SMO DA RADIMO TAMO GDE SMO BEDIŠTAR GODINA, STALI BILA JE TO FUNKCIJA KULTURA STANOVANJA, SADA OŠOGAČENA DROSTIVMA KROZ BROJNE I DRAGOCINE AKTIVNOSTI DIZAJN CENTRA.

- Potrebna knjiga (dizajner i savetodavna privreda)
 - Finansiranje Dizajn centra u svetu
 - Transformacija savetnog programa rada Dizajn centra u Beogradu
 - Povratnik u budućnost (dizajn centar)
 - Planir sa ugled (London)
 - Plan i program izložbi "Savremeni dom"
 - *Hronologija ličnih uspeha*
 - *Hronologija ličnih saopćenja*
- Ideja za osnivanje Dizajna škole za dizajn omerena "Anabiser"



AUTORKA/AUTORI:

Arhitekta Radmila Milosavljević

NASLOV:

DIZAJN CENTAR U BEOGRADU



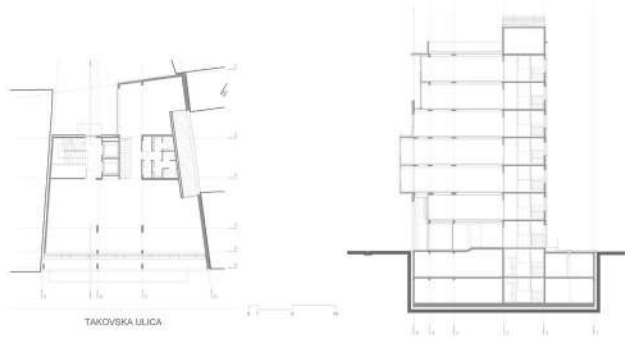
Prof. dr Vesna Cagić Milošević

Vanredni profesor na Univerzitetu u Beogradu – Arhitektonski fakultet, Departmanu za Arhitekturu.

Bavi se arhitektonskim i urbanističkim projektovanjem, projektovanjem enterijera, pedagoškim i istraživačkim radom. Autorka je, samostalno ili kao član različitih autorskih timova, preko 20 realizacija arhitektonskih objekata i velikog broja enterijera. Nagrade - “Večernje Novosti” 2009., priznanja za Enterijer 37. Salona arhitekture 2015. i priznanja u za Arhitektura 39. Salona arhitekture 2017. godine. Predsednica je Društva arhitekata Beograda od 2013. godine.

Osnivačica je Ženskog arhitektonskog društva.

Poslovni objekat u Takovskoj ulici, autorki Vesne Cagić Milošević i Ksenije Bulatović, iz 2008. godine. Ukupna površina objekta je 3000 m². Težnja da se uspostavi dijalog sa prošlošću i formira dobronamerni okvir, novi kontekst, za budućnost. Objekti u okruženju čija estetika i tektonika imaju odlike etablirane u periodu svog nastajanja implicirali su intervenciju, savremenu u smislu oblikovanja, organizacije i primene materijala, baziranu na ravnopravnosti, respektabilnu, ali ne i pristup neutralnosti ili potčinjenosti. Navedene situacije i postupci afirmisani su u struktuiranju objekta – interpolacije i primenjeni u komponovanju fasada. Koncept unutrašnje organizacije „open-space“, fleksibilnost podele i organizacije prostora. Autorke su za ovaj objekat dobile nagradu “Večernjih Novosti” 2009. godine.



AUTORKA/AUTORI:

VESNA ČAČIĆ MILOŠEVIĆ, KSENJA BULATOVIĆ
FOTOGRAFIJE: DRAGAN BABOVIĆ

NASLOV:

POSLOVNI OBJEKAT . 2008, TAKOVSKA 23-25, BEOGRAD
NAGRADA „VEČERNJIH NOVOSTI“ 2009



Dr Jelena Ivanović Vojvodić

Diplomirala je na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Doktorirala je na temi Prostori univerziteta i naučnih kompleksa u savremenim transformacijama grada. Njen profesionalni opus čini preko 30 realizovanih objekata, enterijera i planova, od kojih su neki poneli najvažnije strukovne nagrade. Ona je jedan od autora i osnivača projekta BINA (Beogradska internacionalna nedelja arhitekture). Radila je na Fakultetu za umetnost i dizajn (2009-2017) godine na poziciji redovnog profesora, dekana i prodekana za master, doktorske studije i međunarodnu saradnju. Biro VIA d.o.o. Beograd je arhitektonska praksa koju zajedno sa Goranom Vojvodićem osniva 2007. godine.

Osnivačica je Ženskog arhitektonskog društva.

Kuća za odmor u Bigovu, Orna Gora, delo je arhitekata Jelene Ivanović Vojvodić i Vasilija Milunovića, u saradnji sa arhitektama Ilena Katić, Vanja Enbulajev, Pavle Ilijašević (BIRO VIA d.o.o. Beograd) Nagib terena, velika visinska denivelacija na lokaciji, kao i obaveza povezivanja novih sadržaja sa postojećim objektom su uticali na formiranje kompleksa objekata. Koncept projekta je iskazan kroz zajednički plato, potporne zidove i zasadjene vrtno i komunikacione površine (stepeništa i staze). Autentičnost lokalnog ambijenta, duha i karaktera mesta postignuta je upotrebom kamena različitih formata, završne obrade i načina ugradnje. Dominantni element – kubični volumen, konzolno pozicioniran na kaskadno formirane sadržaje integrisane podzidima u morfologiju terena, čini arhitektonski simbol izgradjene kompozicije.



Postojeći pad terena i zatečene visinske razlike na lokaciji, kao i obaveza povezivanja sa postojećom kućom, uticale su na komponovanje kompleksa, kako sadržajna objekta tako i uređenjem dvorišnih površina. Proisteknu arhitektonsku kompoziciju kompleksa u najznačajnijoj meri definišu pročelna fasada objekta i potpomihi zidova, rešenih kao skup kaskadno postavljenih etaža objekta i podutrhni potpomihi zidova međusobno povezanih platforma, opremljenih baštenskim površinama, stepeništima i stazama. Asteničnost lokalnog ambijenta, duh podneblja, postignut je upotrebnim kamenom u različitim završnim obradama i primerjenim stogom izvornog načina gradnje.

U odnosu na proistekli dominantni karakter arhitektonskog rešenja delova objekta i partena, kao kontra punkt postignutoj kompoziciji, pozicionirana je završna etaža spota, koja svojim potcijom, oblikom, dimenzijom i završnim obradom postaje znakoviti arhitektonski element, akcent u odnosu na sveukupni arhitektonski izraz kompleksa.

AUTORKA/AUTORI:
Jelena Ivanović Vojvodić arh.
Vasilije Milunović arh.

saradnici: Milena Katić, arh., Vanja Enbulajev arh., Pavle Ilijašević arh.,
konsultant za enterijer: Tatjana Šaponjić

NASLOV:
Kuća za odmor u Bigovu, Crna Gora

biro.via
www.birovia.rs

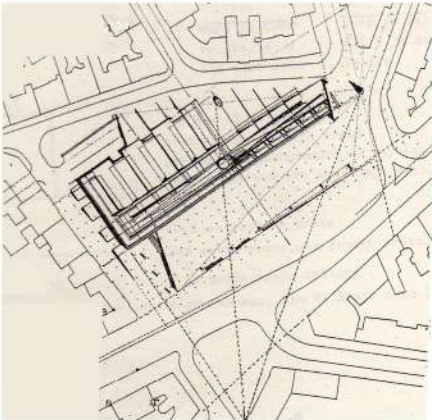


Zorica Savičić

Rođena 19. jula 1959. godine. Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Vanredni profesor na FUD-u, odsek za dizajn enterijera. Bavi se istraživanjima u oblasti arhitekture kroz praktični i teoretski rad. Dobila je nagradu iz fonda *Olivera i Milan Minić* za najbolji studentski rad iz oblasti enterijera i nagradu fonda *Danica Kojić* za najbolji diplomski rad iz oblasti enterijera. Radila je u velikim arhitektonskim biroima (Invest biro, Energoprojekt). Predavala na Katedri za projektovanje Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, na Odseku za Arhitekturu Fakulteta Tehničkih Nauka u Novom Sadu, na studijskoj grupi za Scenski dizajn Interdisciplinarnih magistarskih studija Univerziteta umetnosti u Beogradu. Danas je vanredna profesorka na Fakultetu za umetnost I dizajn, Univerziteta Džon Nezbit na predmetu *Enterijer javnih objekata I objekata kulture*.

Osnivačica je Ženskog arhitektonskog društva.

Na plakatu je prikazan prvonagrađeni rad za urbanističko-arhitektonsko idejno rešenje rekonstrukcije pijace Skadarlija, 2009. Projektom je predviđeno da pijačne tezge kompletno zauzimaju otvoreni plato, dok su sadržaji namenjeni zatvorenom prostoru smešteni u podzemne etaže. Velika denivelacija omogućava izlazak pojedinih delova podzemnih etaža na pristupne ulice.



1992

2009



AUTORKA/AUTORI: Zorica Savić, Oga Bakić, Mirjana Milanović
konkurs 1992.
Zorica Savić, Zoran Dimitrović
konkurs 2009.

NASLOV: Rekonstrukcija pijace Skadarlija
konkurs 1992. prva nagrada
konkurs 2009. ravnopravna prva nagrada



Dr Sonja Radović Jelovac

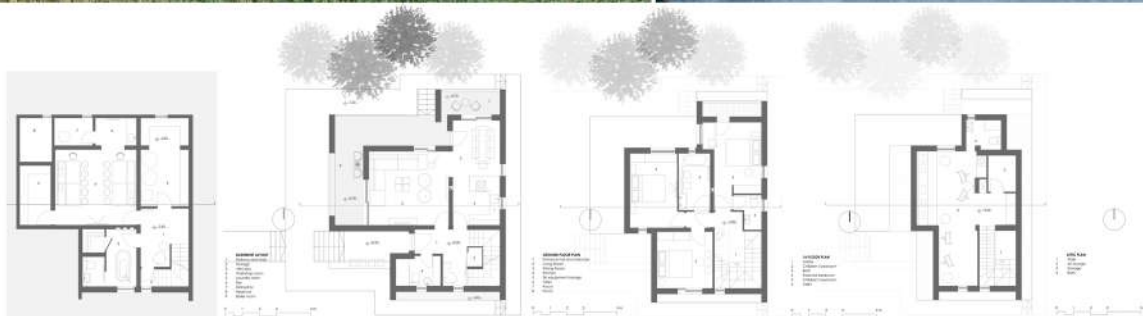
Dr Sonja Radovic Jelovac je dobitnica stipendije za doktorske studije Univerziteta La Sapienza u Rimu gdje je doktorirala 2015 godine. U okviru svoje doktorske teze daje autentični doprinos naučnom progresu na polju savremenih istraživanja u oblasti novih paradigmi u projektovanju i adaptivnom ekološkom urbanom dizajnu kroz prizmu kolaborativne rezilientnosti. Eksperimentalno transdiscipinarni pristup i 17-to godišnje projektantsko iskustvo uspješno primjenjuje kroz rad u arhitekonskom birou Studio Synthesis, gdje je osnivač i vodeći arhitekta. Dobitnica je brojnih internacionalnih priznanja i nagrada na salonima arhitekture i urbanizma. 2018.godine, nominovana je za kustosa 16. Medjunarodne izložbe arhitekture u Veneciji.

Osnivačica je Ženskog arhitektonskog društva.

Chalet Jelovac je pozicioniran uz brezovu šumu koji ovoj lokaciji daje dinamičnost, autentičnost i različitost kolorita promenom godišnjih doba. Glavni cilj u kreiranju koncepta je bio ostvarenje jedinstvene vizuelne i fizičke veze s jedinstvenim seoskim ambijentom. Forma je kompaktna s naglaskom na svedenoj volumetriji crnog krova od galvanizovanog lima koji je s južne i severne fasade spušten do kote terena. Istočna i zapadna fasada obložene su vertikalno postavljenim letvama različitih širina od crne munike (*Pinus heldreichi*) i škurama (žaluzinama) koje su u celosti pratile raspored vertikalna na fasadi. Cilj ovakve intervencije bio je da se zatvaranjem škura u surovim zimskim uslovima na posmatrača ostavi utisak da je kuća bez otvora. Inspiracija za formu i materijalizaciju objekta je bio privlačni, blago nagnuti plast sena zatečen na padini u neposrednoj blizini sada već izgrađenog objekta.



CONTEMPORARY CHALET JELOVAC is located in Kolašin and is an example of successful integration into specific and sensitive landscape in the vicinity of Park Forest Dalmatke in Kolašin in Montenegro. It is positioned along linear row of forest which gives this location special authenticity and colourful diversity generated through changes of seasons. The internal organisation of the building is generated with selected view, penetration of light and movement dynamics at the ground floor, contact with the landscaped area is two-storey, via the main entrance and from the dining room via terraces that is slightly elevated from the terrain. Main objective of such concept was to provide good visual, intellectual and physical connection with unique village ambience. The form is compact with the stress on volumes of dark roof made of galvanised sheet metal descending on the south and north facade almost reaching the terrain elevation. The east and the west facades are coated with battens of different widths made of Pinus heldreichii (commonly called the Bosnian pine) with shutters which were fully aligned with vertical elements on the facade. The goal of such intervention was to create such impression that when the shutters are closed at harsh winter weather, the house has no openings despite having abundant daylight. Haystack was used as inspiration for the timber facade which forms unity with the fence. Wooden elements of the chalet were intentionally left to the impact of weather elements, without the protective coating to change colour and to decay under the impact of precipitation and sun therefore blending and the unity with the surrounding will be in time more vivid.



AUTORKA/AUTORI:
STUDIO SYNTHESIS ARCHITECTURE AND DESIGN
PHD SONJA RADOVIĆ JELOVAC, PRINCIPAL AND LEAD ARCHITECT
 Design collaborators:
MILIĆ ĐERKOVIĆ spec.sci.arch.
RADOVAN RADOVIĆ, ch.eng.
 Photo credit: Nelja Ivanić

NASLOV:

CONTEMPORARY CHALET JELOVAC
 Kolašin, Montenegro



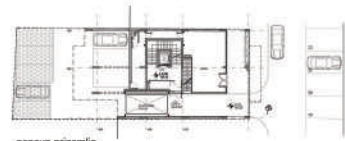
Nataša Đurić

Arhitekta čiji višegodišnji profesionalni rad karakteriše interesovanje za različite oblasti i teme u okviru arhitektonske struke, kao što su arhitektonsko i urbanističko projektovanje, urbanističko planiranje ali i problemi sprovođenja i usavršavanja zakonskih procedura kao i izrade i sprovođenja planskih dokumenata čime se sad bavi na radnom mestu u gradskoj upravi. Nagrađena je na više arhitektonsko-urbanističkih konkursa, dobitnik je nagrade na Salonu arhitekture u Novom Sadu 2007, prva nagrada 13. Salon urbanizma u sekciji Regulacionih planova, nagrade iz fonda Aleksandar Šaletić 2005.

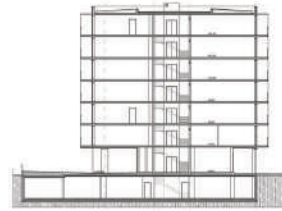
Osnivačica je Ženskog arhitektonskog društva.

Stambeni objekat u ulici Vojvode Stepe u Beogradu je višespratni, stambeno-poslovni, srednjeg standarda namenjen tržištu. Postavljeni standard od strane naručioca i geometrija katastarske parcele definisala su unutrašnju organizaciju prostora, strukturu i veličinu stanova. Trgovački karakter ulice Vojvode Stepe uslovio je funkcionalnu podelu objekta na poslovno-trgovačku celinu izdvojenu u prizemlju i nivou I sprata i stambeni prostor na višim spratovima. Položaj objekta u delu ulice u kome još nije formirana novoplanirana regulacija uticao je na spoljno oblikovanje objekta na taj način da je izabran klasični princip, odnosno fasadno platno je oblikovano simetrično sa različitim tretmanom baze, „tela“ objekta i završnog „venca“. Klasična forma gradske kuće je reinterpretirana kombinacijom modernih elemenata i savremenih materijala što je kao rezultat proizvelo savremeni stambeni objekat koji trenutno nezavisno, ali i kao deo buduće celine (još uvek oblikovno nedefinisane), predstavlja željeni standard i mali pomak napred u savremenoj stanogradnji.

STAMBENI OBJEKAT U UL. VOJVODE STEPE U BEOGRADU, REALIZOVANO 2012



osnova prizemlja



presek



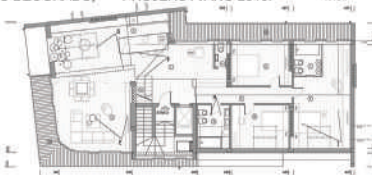
osnova tipskog sprata



osnova I sprata



NADOGRADNJA STAMBENOG OBJEKAT U BEOGRADU, PROJEKTOVANO 2016.



AUTORKA/AUTORI:

NATAŠA ĐURIĆ I JASNA PAVLOVIĆ
ZA A2 DOO BEOGRAD

NASLOV:

STAMBENI OBJEKAT U UL. VOJVODE STEPE U BEOGRAU

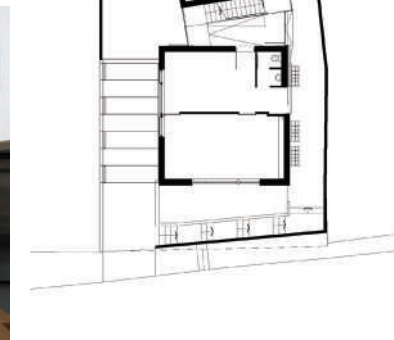
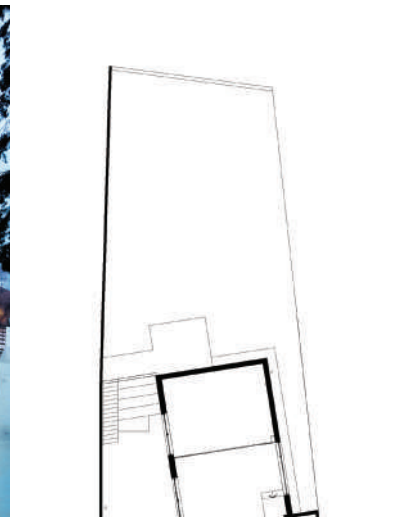
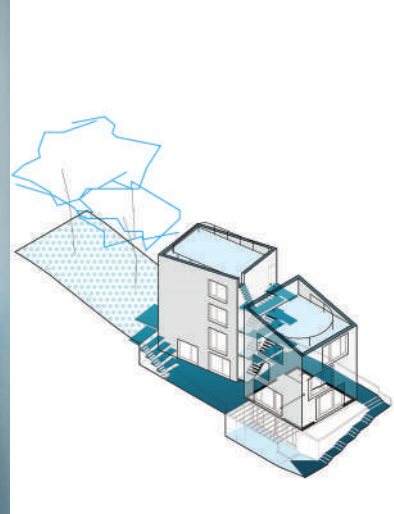


Dr Grozdana Šišović

Bavi se arhitektonskim i urbanističkim projektovanjem, pedagoškim i naučno-istraživačkim radom u oblasti arhitekture. Njena profesionalna praksa je obeležena pre svega upornim i uspešnim učešćem na arhitektonskim konkursima kao i zapaženim izvedenim delima za koja je nagrađena brojnim stručnim priznanjima. Od 2007. godine partnerski rukovodi arhitektonskim studiom re:a.c.t iz Beograda. Docent je Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu gde je odbranila i doktorsku tezu pod nazivom Arhitektonska konkursna praksa i pitanje autonomije arhitekture.

Osnivačica je Ženskog arhitektonskog društva.

Objekat HOUS*E L je namenjen za organizaciju rada škole srpskog jezika i kulture koja organizuje i letnje kurseve za studente Slavistike iz celog sveta. Učenje kroz različite edukativne formate, pojedinačno ili u manjim grupama, kao i druženje, zabava i odmor, svi predstavljaju podjednako važne funkcije objekta. Prostorna koncepcija ove različite ali komplementarne funkcije razvija kroz međusobno povezivanje u igri preklapajućih sekvenci različitih ambijentalnih kvaliteta. Na uskoj parceli značajnog nagiba, objekat se formira u dva volumena, povezana stepenišnom vertikalom koja ujedno učestvuje u mreži javnih i zajedničkih prostora koji se nižu od prednje bašte, preko dvorišnog atrijuma i zadnjeg mirnog vrta pod krošnjama, do vidikovca – otvorene učionice sa pogledom na panoramu grada, na ravnom krovu objekta.



AUTORKA/AUTORI:
GROZDANA ŠIŠOVIĆ I DEJAN MILANOVIĆ
re.a.ct

NASLOV:
HOUS'E L - ŠKOLA SRPSKOG JEZIKA I KULTURE + HOSTEL
UL. MILOVANA GLIŠIĆA 82, VALJEVO



Andrea Tamas Dačić

Arhitektka sa svestranim iskustvom u arhitektonskoj praksi, dizajnu enterijera i teoretskom radu iz oblasti savremene arhitekture. Studije arhitekture je završila 2004. godine na Fakultetu Tehničkih Nauka, Univerziteta u Novim Sadu. Profesionalni rad je započela u novosadskom projektnom birou M+. Internacionalno projektantsko iskustvo sticala je u SAD. Od 2013. godine počinje da radi samostalno i osniva platformu arcHeA.holistic architecture, koja se bavi arhitekturom, istraživačkim radom i praksom. Paralelno sa radom u praksi, saradivala je u nastavi kao demonstrator na predmetima Graditeljsko nasleđe, očuvanje i zaštita (2004-2007) i Savremena arhitektura (2010-2015), oba na Departmanu za arhitekturu i urbanizam, matičnog fakulteta - gde je pohađala doktorske studije. Tokom 2014. godine učestvovala je u istraživanju Žene arhitekta Novog Sada, čiji su rezultati postali osnova za sajt www.w-a-ns.com ali i podloga za osmišljavanje međunarodne studentske radionice u okviru XIV Bijenala Arhitekture u Veneciji iste godine. Članica je upravnog odbora Društva arhitekata Novog Sada - DaNS.

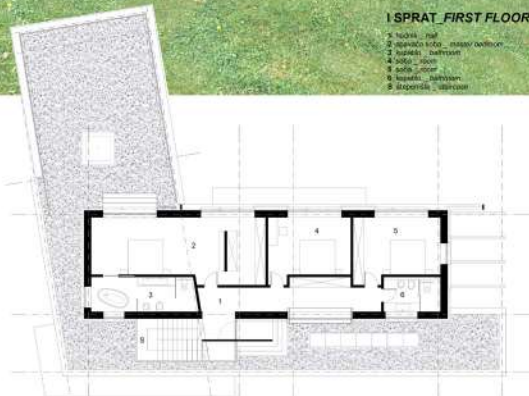
Osnivačica je Ženskog arhitektonskog društva.

Neobičan zahtev klijentkinje za projektom kuće za odmor prema principima Feng šui-ja predstavljao je jedan od izazovnih aspekata projektantskog procesa. Samim tim, uzevši u obzir smernice, učenja i uputstva drevne veštine postavljanja objekata i uređenja prostora - objekat je lociran u jugozapadnm kvadrantu parcele. Objekat svojom osnovom koju čine dva pravougaonika postavljena pod uglom od 101 stepeni, pravi otklon od puta i usmerava privatnost prema središtu parcele. Prema projektnom zadatku, prizemljem dominira prostrani dnevni boravak sa visinom od 4m, iz kojeg se preko nekoliko stepenika dolazi na nivo trezarije i kuhinje. Denivelacija na nivou prizemlja je rešenje koje je prirodno proizašlo iz želje da se isprati nagib terena, te da se umanje zemljani radovi u toku izvođenja. Tako je nivo zatvorenog bazena takođe za nekoliko stepenika denivelisan u odnosu na zonu dnevnog boravka. Želja za odvajanjem noćne zone dalo je pečat volumetriji objekta, a na samo oblikovanje je uticala inspiracija brazilskom savremenom arhitekturom - veoma jednostavnih pročišćenih masa sa diferencijacijom samo nekoliko karakterističnih materijala.



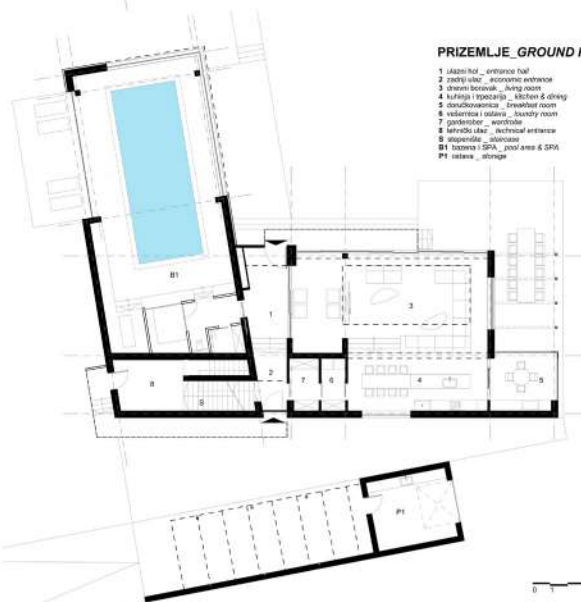
ISPRAT_ FIRST FLOOR

1. hodnik _ hall
2. spavaća soba _ master bedroom
3. kupatilo _ bathroom
4. dnevni _ room
5. sofa _ sofa
6. kupaonica _ bathroom
7. spavaća _ bedroom
8. kupaonica _ bathroom



PRIZEMLJE_ GROUND FLOOR

1. ulazni hod _ entrance hall
2. prednji ulaz _ economic entrance
3. dnevni boravak _ living room
4. kuhinja i pećnica _ kitchen & dining
5. dječakova soba _ bedroom room
6. vodoravica i ostava _ laundry room
7. garderoba _ wardrobe
8. tehnički ulaz _ technical entrance
9. kupaonica _ bathroom
- B1 bazena i SPA _ pool area & SPA
- PI skladište _ storage



AUTORKA/AUTORI:

ANDREA TAMAS DAČIĆ
MARIJANA VELIKI MAJSTORVIĆ

NASLOV:

KUĆA ZA ODMOR CRI
lokacija _ FRUŠKA GORA, RAKOVAC
godina projektovanja _ 2015/2016

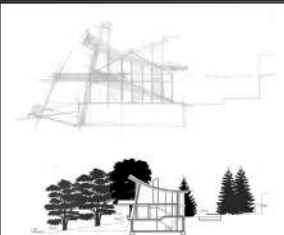


Prof. dr Dubravka Đukanović

Vanredni profesor AU/UNS i naučni saradnik IAUS. Zvanje inženjera, magistra i doktora nauka stekla na AF u Beogradu. Nakon dugogodišnjeg rada u službi zaštite spomenika kulture od 2005. vodi sopstveni biro Studio D'ART. Autor brojnih arhitektonskih i konzervatorskih projekata, stručnih i naučnih radova i monografija Srpske pravoslavne crkve XVIII i XIX veka u Bačkoj i Arhitektura rimokatoličkih crkava Vojvodine od 1699. do 1939. Dobitnik nagrada novosadskog Salona arhitekture za realizaciju studentskog konkursa na FTN/UNS i Ranko Radović za teorijski rad 2010.

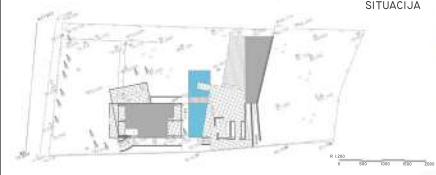
Osnivačica je Ženskog arhitektonskog društva.

Kuća za odmor u Ribnjaku, zoni vila u podnožju Petrovaradinske tvrđave, locirana je na samoj obali Dunava. Orijentacijom enterijera i eksterijera dominantama okruženja – moćnoj reci, parku i siluetama mostova, barokne tvrđave i savremenog grada kuća je potpuno „otvorena“ ka dunavskoj strani. Integralnim projektovanjem objekta i parternog uređenja sa pratećim sadržajima ostvareno je prostorno jedinstvo u kome zgrada dobija svoji puni izraz u sadejstvu sa svojim neposrednim okruženjem. Prostrane natkrivene terase i indirektan prilaz glavnom ulazu, iako nedvosmisleno izraženi savremenim arhitektonskim rečnikom jasna su reminiscencija na arhitekturu vojvođanskih letnjakovaca s početka XX veka.

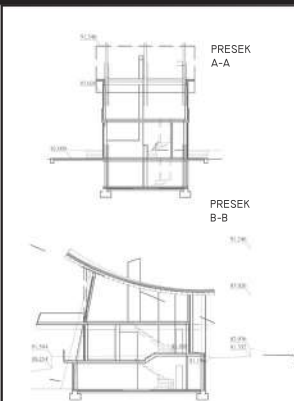


KUĆA ZA ODMOR U RIBNJAKU, ZONI VILA U PODNOŽJU PETROVARADINSKE TVRĐAVE. LOCIRANA JE NA SAMOJ OBALI DUNAVA. TOTALNA REKONSTRUKCIJA POSTOJEĆE KUĆE ODREĐILA JE DIMENZIJE, VISINU I POLOŽAJ OBJEKTA. ORIJENTACIJOM ENTERIJERA I EKSTERIJERA DOMINANTAMA OKRUŽENJA – MOĆNOJ RECI, PARKU I SILUETAMA MOSTOVA, BAROKNE TVRĐAVE I SAVREMENOG GRADA KUĆA JE POTPUNO „OTVORENA“ KA DUNAVSKU STRANI. PROSTRANE NATKRIVENE TERASE I INDIREKTN PRILAZ GLAVNOM ULAZU, IAKO NEDVOJSMISLENO IZRAŽENI SAVREMENIM ARHITEKTONSKIM REŠENJEM JASNA SU, MADA DALEKA, REMINISCENCIJA NA ARHITEKTURU VOJVODŠANSKIH LETNIKOVA S POČETKA XX VEKA.

UŽA SITUACIJA

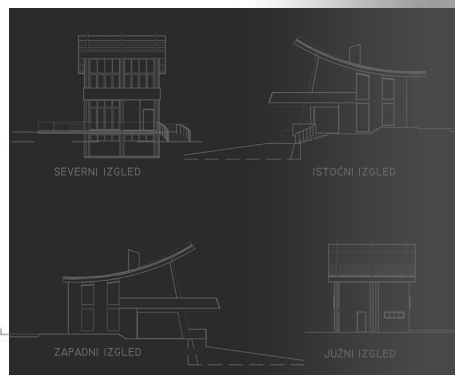


OBJEKAT U OKRUŽENJU



PRESEK A-A

PRESEK B-B



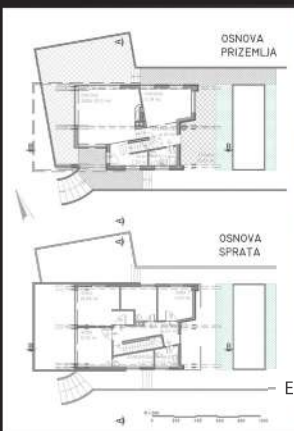
SEVERNI IZGLED

ISTOČNI IZGLED

ZAPADNI IZGLED

JUŽNI IZGLED

OBJEKAT U OKRUŽENJU



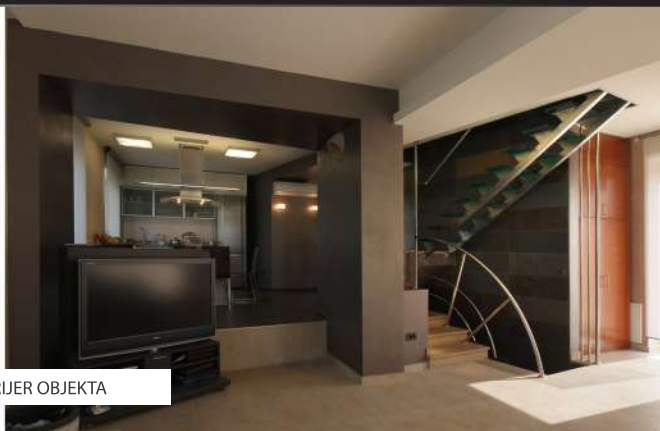
OSNOVA PRIZEMLJA

OSNOVA SPRATA

ENTERIJER OBJEKTA



ENTERIJER OBJEKTA



AUTORKA/AUTORI:

DR DUBRAVKA ĐUKANOVIĆ DIA

NASLOV:

KUĆA ZA ODMOR NA DUNAVU, RIBNJAK - PETROVARADIN
TOTAL DIZAJN - ARHITEKTURA, ENTERIJER, EKSTERIJER



Prof dr Danica Stanković

Vanredni profesor na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu i honorarni profesor na Fakultetu umetnosti Univerziteta u Nišu. Diplomirala je na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, gde je i doktorirala 2009.godine. Rukovodilac je nacionalnog naučnog projekta i autor dve knjige. Autor je i koautor više od sto naučnih i stručnih radova, član uredništva časopisa iz oblasti arhitekture kao i učesnik međunarodnih i domaćih konkursa i izložbi arhitektonskih radova i dobitnik priznanja. Počasni je gostujući profesor Gradskog univeziteta u Londonu od 2011.

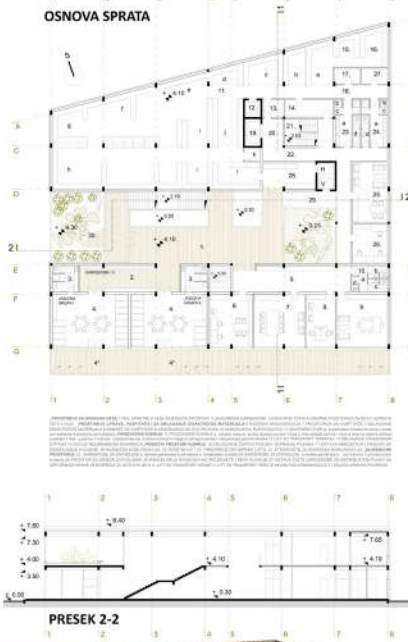
Osnivačica je Ženskog arhitektonskog društva.

Programski kombinovana dečja ustanova jaslice i vrtić projektovana je za prihvatanje 140-oro dece i centralnu proizvodnu kuhinju kapaciteta 2500 obroka. Postignuta je jasna i primerena organizaciona šema sa raspodeljenim namenama po funkcionalnim traktovima i arhitektonski raznolikim ambijentima. Utisak topline i ugodnog prostora uprkos krutom kompaktnom oblikovanju ostvaren je upotrebom drvene materijalizacije fasadnih i podnih ravni. Objekat, hromatski sveden sa dominirajućim belim tonom na fasadi, razbijen je transparentnim „reflektujućim“ traktovima sa kolorističnim štanglama. Vrtić i parter, u neposrednoj su programsko-prostornoj vezi. Južni staklenik oblikovan kao svojevrsna dečja ulica za zimsku upotrebu, primenjen je kao jedna od mera unapređenja energetskih svojstava objekta.

SITUACIONI PLAN- PARTERNO REŠENJE



OSNOVA SPRATA



JUŽNA FASADA



ZAPADNA FASADA



PRESEK 1-1



AUTORKA/AUTORI:

DANICA STANKOVIĆ
ALEKSANDRA KOSTIĆ
ALEKSANDRA MITIĆ

NASLOV:

KONKURSNO REŠENJE KOMBINOVANE DEČJE USTANOVE SA CENTRALNO
PROIZVODNOM KUHINJOM, SPRATNOSTI P+1, U NASELIJU OVČA GO PALILULA,
KP. BR. 3672 / 3 KO OVČA, BEOGRAD



Biljana Gligorić

Biljana Gligorić je završila arhitektonski fakultet u Beogradu. Jedna je od osnivačica NVO Expeditio, Centra za održivi prostorni razvoj, iz Kotora, na mestu programske direktorke. U periodu od 2002 do 2013 bila je članica potpredsednica Nacionalnog savjeta za održivi razvoj Crne Gore a od 2009. godine potpredsednica je i Odbora za energetske efikasnost Privredne komore Crne Gore. Ima zvanje Sertifikovanog energetskog auditora i jedna je od autorki Priručnika za izradu energetskih pregleda. 2016 godine je bila članica stručnog tima koji je realizovao Nacionalni strategiju održivog razvoja Crne Gore do 2030 godine.

Osnivačica je Ženskog arhitektonskog društva.

EXPEDITIO je nevladina organizacija čija je misija podsticanje održivog prostornog razvoja u Crnoj Gori kroz djelovanje u oblasti održive arhitekture, kulturnog nasljeđa, planiranja prostora, kao i kroz aktivnosti koje doprinose ukupnom razvoju civilnog i društva uopšte. EXPEDITIO želi da svojim aktivizmom podstiče arhitekta, urbaniste i planere da ostanu dosledni etičkim i profesionalnim principima struke, i da prevashodno služe opštim, javnim interesima a građane/ke da osvesti o značaju očuvanja prostora i unaprijeđenja njegovog kvaliteta. U svom radu EXPEDITIO neguje slijedeće principe: očuvanje životne sredine; otvorenost, saradnju i partnerstva; rodnu ravnopravnost, transparentnost i volonterizam. EXPEDITIO je osnovan 1997. godine.

EXPEDITIO

Centar za održivi prostorni razvoj
Kotor, Crna Gora

www.expeditio.org



Kroz svoj rad EXPEDITIO se rukovodi sljedećim principima i vrijednostima:

Briga o prostoru i životnoj sredini: Promoviramo pristup u građenju i planiranju prostora koji podrazumijeva brigu o životnoj sredini. Sektor gradnje je veliki potrošač energije i odgovoran je za visok stepen zagađenja. Naša vizija je da održivo građenje i planiranje ne bude izuzetak već uobičajan pristup u arhitekturi.

Briga o kulturnom naslijeđu: Smatramo da je kultura važan resurs koji doprinosi socijalnoj i ekonomskoj održivosti društva.

Praktičnost: Trudimo se da razumemo stvarne potrebe sredine u kojoj živimo i da projekte osmislimo u skladu sa tim. Težimo da rezultati naših projekata budu vidljivi, jasni i upotrebljivi njihovim krajnjim korisnicima.

Saradnja i partnerstva: Vjerujemo da se dobri efekti projekata ostvaruju kroz umrežavanje i partnerstva - nevladinog, privatnog i javnog sektora. Mediji takođe imaju značajnu ulogu.

Kulturna raznovrsnost i ljudska prava: Vjerujemo u kvalitet partnerstava koja podrazumijevaju nacionalne, religijske ili bilo koje druge različitosti.

Participativni pristup: Smatramo održivim pristupom onaj koji uključuje, što je moguće više, zainteresovanih strana. Prostor se tiče svih ljudi i oni imaju pravo da utiču na njegovo oblikovanje. Smatramo da će aktivnim učesćem u projektima, zainteresovane strane osjećati vlasništvo nad idejama i rezultatima.

EXPEDITIO je društveno angažovano udruženje koje djeluje u oblasti arhitekture i prostornog planiranja od 1997. godine. Sjedište organizacije je u Kotoru, Crna Gora.

EXPEDITIO realizuje aktivnosti u oblasti urbane održivosti kao što su: izrada studija i istraživanja, organizovanje događaja (radionice, rasprave, predavanja, seminari, izložbe ...), aktivnosti javnog zastupanja, kampanje, izdavaštvo, akcije u javnim prostorima, itd.

Za svoje aktivnosti u oblasti urbanog razvoja EXPEDITIO je dobio više nagrada i priznanja na nacionalnom i regionalnom nivou.



Park(ing) Day / Park(ing) dan u Kotoru



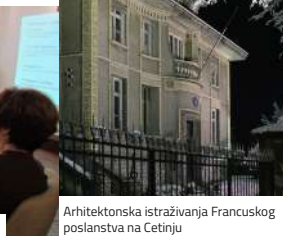
Volonterski radni kamp restauracije Perast



Monitoring nacrtu Prostornog plana Crne Gore



Oživljavanje gradskih trgova u balkanskim gradovima



Arhitektonska istraživanja Francuskog poslanstva na Cetinju



Istorija koje nema



Promocija principa održivog razvoja u javnim prostorima Boke Kotorske

Održivost: Promoviramo održiva rješenja - u socijalnom, ekološkom, ekonomskom i kulturnom smislu.

Rodna ravnopravnost: Podržavamo važnost promovisanja i primjene principa rodne ravnopravnosti. Smatramo da je rodna ravnopravnost, ali i svaka druga, osnov razvoja društva.

Transparentnost: Trudimo se da postignemo najveću moguću transparentnost u radu. Objavljujemo sve aktivnosti redovno na našem web sajtu, putem mailing liste i u godišnjim izvještajima. Informacije o našim finansijskim prihodima i rashodima su dostupne javnosti.

Raznovrsnost ciljnih grupa: Kako se prostor tiče svih ljudi, naše ciljne grupe su raznovrsne: djeca,



Gledaj oko sebe - razmišljaj o prostoru



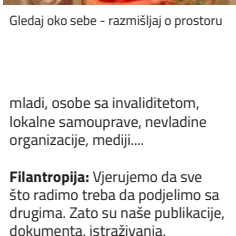
Oživljavanje gradskih trgova u balkanskim gradovima



Istorija različitosti



Predstava KoTo(R) o Kotoru



mladi, osobe sa invaliditetom, lokalne samouprave, nevladine organizacije, mediji....

Filantropija: Vjerujemo da sve što radimo treba da podijelimo sa drugima. Zato su naše publikacije, dokumenta, istraživanja, komentari, fotografije itd. dostupni svima putem naše web stranice.



Volonterski radni kamp restauracije Perast



Priča o dva ostrva - učešće na Venecijanskom bijenalu



The former French Embassy Building

Cetinje - Montenegro



Arhitektonska istraživanja Francuskog poslanstva na Cetinju



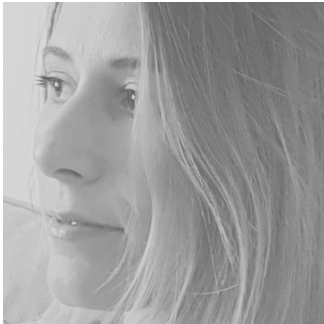
AUTORKA/AUTORI:

Aleksandra Kapetanović, d.i.a
Tatjana Rajić, d.i.a
Biljana Gligorić, d.i.a

NASLOV:

EXPEDITIO

društveno angažovano udruženje - Crna Gora



Marina Pavlović

Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu i doktorirala na Filozofskom fakultetu - Odeljenju Istorije Umetnosti, Univerziteta u Beogradu. Profesionalni rad u oblasti zaštite započela u Zavodu za zaštitu spomenika kulture grada Beograda 2002. da bi 2008. sa arhitektom Katarinom Lisavac osnovala Studio za istraživanje, konzervaciju i restauraciju arhitektonskog nasleđa ReArch. Tokom 2008-2010. bila je predavač na Fakultetu za građevinski menadžment, Univerziteta Union u Beogradu. Od 2017. godine je docent na fakultetu Heritologija - Zaštita i očuvanje nasleđa na Alfa BK Univerzitetu u Beogradu.

Gradske kapije - mesto susreta spoljašnjeg i unutrašnjeg, svojim masivnim vratnicama štite stanovništvo unutar zidina. Tokom duge istorije od dve hiljade godina kapije Beogradske tvrđave su podizane i rušene, ojačavane i doživljavane, a njihove vratnice kao najfragilniji deo često su uništavane. Restauracijom i rekonstrukcijom vratnica na Zindan, Stambol, Sahat i Kralj kapiji težilo se vraćanju osnovne funkcije otvaranja i zatvaranja vrata. Projektom restauracije izvedeno je čišćenje, saniranje i osposobljavanje postojećih vratnica koje datiraju iz XVIII veka, možda XVII na Kralj kapiji, sa posebnim akcentom na čuvanju svih originalnih elemenata i istorijskih oštećenja (od đuladi). Projektom rekonstrukcije izvedena su nova nedostajuća vrata na Sahat kapiji po uzoru na vratnice Kralj kapije, s obzirom na jednovremenu izgradnju ove dve kapije i identični sistem nošenja vrata.



Jovana Joksimović

Rođena sam u Šapcu, gde sam pored redovne škole pohađala sam i Školu slikanja profesora Dragiše Marsenića, akademskog slikara. Kasnije će se ispostaviti da je to možda i presudno uticalo na moje dalje usmerenje. Arhitektonski fakultet završavam 2007. i nalazim posao u jednom kreativnom projektantskom birou. Paralelno sa radom u birou, upisujem specijalističke studije na Fakultetu organizacionih nauka u Beogradu, odsek Projektni menadžment, što će mi kasnije omogućiti zaposlenje u velikim kompanijama za izvođenje i nadzor na građevinskim objektima. Prošavši sve faze koje uključuju stvaranje i realizaciju jednog projekta, shvatila sam da je projektovanje ipak moja najveća ljubav.

Poslovni kompleks „Cvetni trg“ Šabac - u saradnji sa arh. Vladimirom Novakovićem, na objavljenom konkursu 2008.godine za Idejno rešenje poslovnog kompleksa na Cvetnom trgu u Šapcu u užem centru grada. U pitanju je konkursni rad sa kojim smo osvojili 2. nagradu (nije dodeljena 1.nagrada već 2 ravnopravne 2.nagrade, kao i jedna 3.nagrada). Konkursnim rešenjem planirana je izgradnja 11.500m² poslovnog prostora, podzemnim garažnim prostorom od 4500m² ispod celog kompleksa. Ideja ovog ovog rešenja jeste formiranje uredjenog samostalnog kompleksa objekata sa jasnom naznakom funkcija kroz obradu objekata materijalima i formama. Glavni element objekta je jaka kubična forma vertikalna i horizontalna, gde se javlja poslovna kula kao posebna jedinica, dva horizontalna trakta administrativne namene, kao i osnovni element kao postament kubus najvećeg zauzeća parcele - tržni centar sa unutrašnjim atrijumom koji postaje novi javni gradski prostor. Kako je čovekomernost bila osnovni motiv u razradi projektog zadatka tako su se formirali i prostori za sedenje – mini trgovi sa fontanama, vodenim i zelenim površinama.



AUTORKA/AUTORI:

DIA Jovana Joksimović
 DIA Vladimir Novaković

NASLOV:

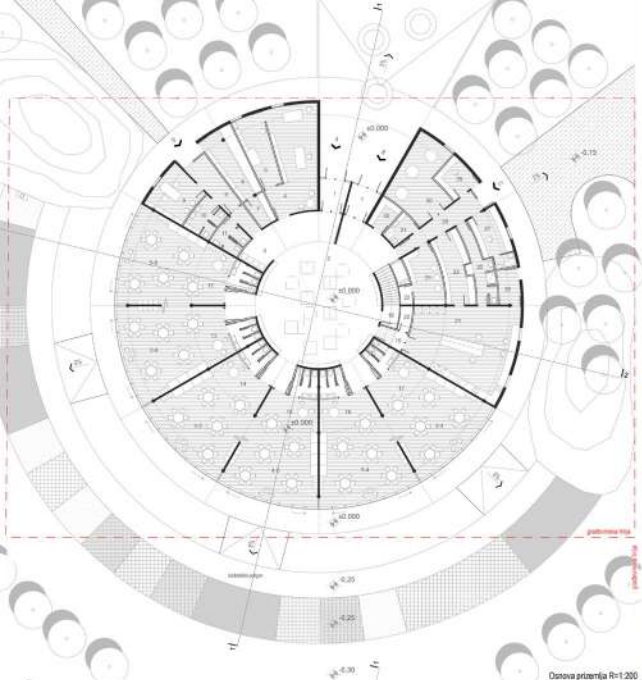
konkurs " CVETNI TRG ŠABAC "
 arhitektonsko -urbanističko rešenje - dodeljena 2. nagrada



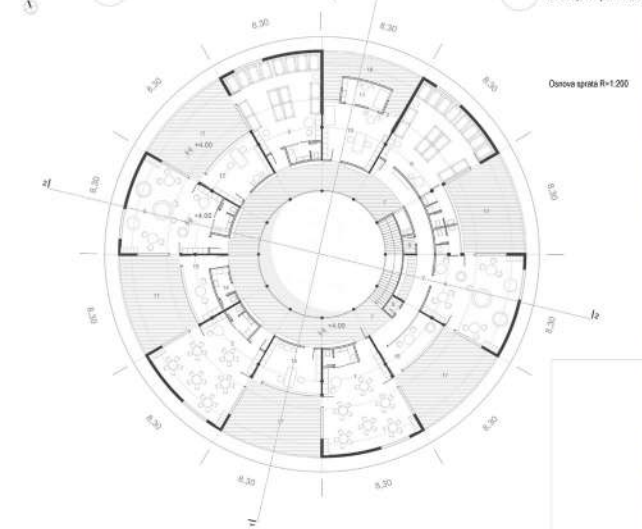
Dr Milica Vujošević

Bavi se stručnim, naučnim i praktičnim radom. Učestvovala je na projektu Instituta za arhitekturu i urbanizam Srbije i u nastavi na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Stručnjak je za hotelske objekte, energetska efikasnost i energetska modelovanje i simulaciju. Osnivač je udruženja arhitekata *KANA / ko ako ne arhitekt* u Crnoj Gori. Bavi se pisanjem, evaluacijom i rukovođenjem projektima koji su finansirani od strane inostranih fondova.

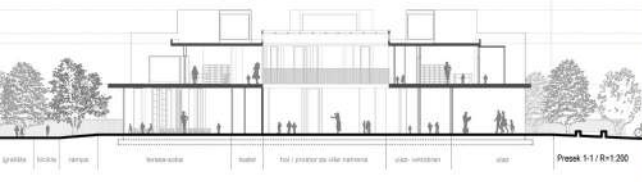
Idejno rešenje dečjeg vrtića i jaslica u Bloku 6 u Podgorici, autora Milice Vujošević, Marije Čaćić, Ivana Jovičevića i Vladimira Bojkovića, izrađeno je u okviru konkursa koji je raspisalo Ministarstvo održivog razvoja i turizma Crne Gore 2016. godine. Projektovani objekat zamišljen je kao pametna zgrada i prvi niskoenergetski vrtić u Crnoj Gori, koji većinu svojih energetska potreba zadovoljava energijom iz obnovljivih izvora. Najveći kvalitet projektnog rešenja je održivost, postignuta poštovanjem specifičnosti konteksta, bioklimatskim projektovanjem, visokom energetska efikasnošću objekta, korišćenjem obnovljivih izvora energije, tradicionalnim niskotehnološkim pristupom gradnji, upotrebom savremenih visokotehnoloških dostignuća, ponovnim korišćenjem otpadnih voda, učešćem objekta u edukaciji dece, korišćenjem lokalnih resursa, i kreiranjem modela za buduće vrtiće.



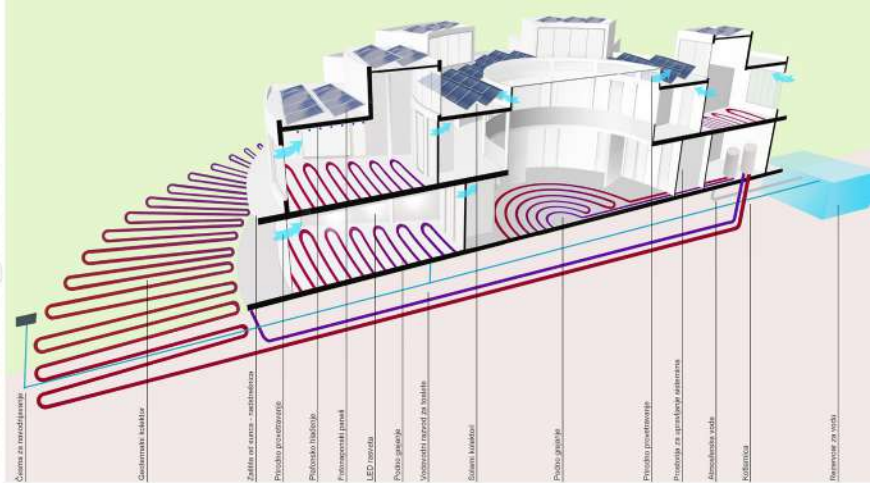
Osnova prizemlja Rn=1:200



Osnova sprata Rn=1:200



Presek 1-1 / Rn=1:200



AUTORKA/AUTORI:
 Dr Milica Vujošević, mast. inž. arh.
 Marija Čačić, spec. sci. arh.
 Ivan Jovičić, mast. inž. arh.
 Vladimir Bojković, mast. inž. arh.

NASLOV:
 IDEJNO URBANISTIČKO-ARHITEKTONSKO REŠENJE DEČJEG VRTIČA I JASLICA
 U NASELJU BLOK VI, PODGORICA, CRNA GORA
 KONKURS

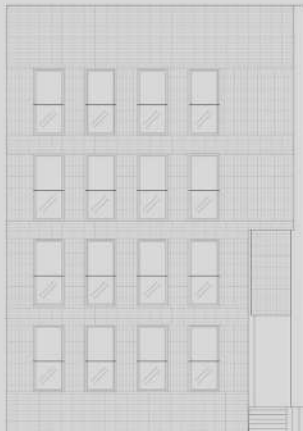


Marija Simović

Rođena 1987. godine u Kragujevcu, završila je osnovne i master studije arhitekture na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu. Tokom studija bila jedna od osnivača studentske grupe RestART čija je aktivna članica bila od 2008-2011 godine. Sa ovom grupom je 2009. godine dobila priznanje Ranko Radović nagrade za dve realizovane izložbe. Godine 2011. započinje saradnju sa arhitektom Petrom Simovićem. Godine 2017. za projekat N1 Housing dvojac Simović dobija nagradu Salona arhitekture u Beogradu u kategoriji arhitekture.

Stambeni objekti N1 (2016) i N8 (2017) su prva dva realizovana projekta višeporodičnog stanovanja arhitektonskog dvojca Simović.

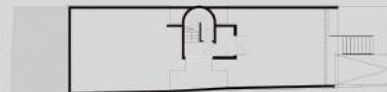
Objekat N1 je nastao bez obaziranja na najuži kontekst Nemanjine ulice u Kragujevcu. Kontekst profane jednoporođične arhitekture sa jedne strane, a sa druge strane objekti koji su imali određenu estetiku predratne arhitekture namenjene za tada nešto boljestojeće korisnike, ostali su kao setna reminiscencija na prošlost. Zbog tipologije objekta koji se definiše kao neprekinuti niz, N1 komunicira sa ulicom samo preko ulične „akontekstualne“ fasade. Neposredno nakon završetka objekta N1 projektovan je N8, što je značilo da, iako se u prethodnom projektu vodilo računa o izbegavanju konteksta, taj princip nije mogao da se primeni jer je nov kontekst izgrađen. Koristeći se sličnim motivima, ali različitim materijalima se pokušalo da se odgovori na novu okolnost.



N8 - ULIČNA FASADA



SITUACIJA - UŽI CENTAR KRAГУJEVAC



PRVI SPRAT



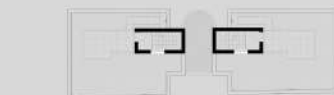
DRUGI SPRAT



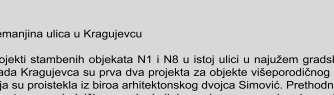
ČETVRTI SPRAT



PETI SPRAT

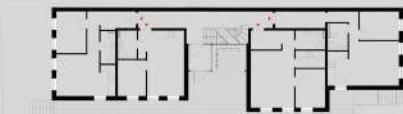


SEKCIJA IZVAN

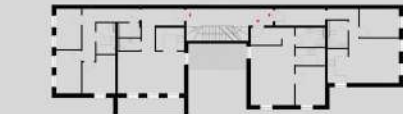


SEKCIJA UNUTRA

N1 - OSNOVE



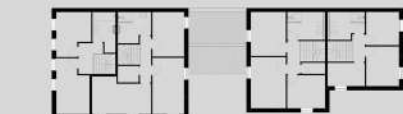
PRVI SPRAT



DRUGI SPRAT



ČETVRTI SPRAT



PETI SPRAT



SEKCIJA UNUTRA

N8 - OSNOVE



N1, fotografija Relja Ivić

Nemanjina ulica u Kragujevcu

Projekt stambenih objekata N1 i N8 u istoj ulici u najužem gradskom jezgrou grada Kragujevca su prva dva projekta za objekte višeporodičnog stanovanja koja su proistekla iz biroa arhitektonskog dvojca Simović. Prethodno su gradili iskustvo u zajedničkom radu koji je podrazumevao izradu projekata jednoporodičnog stanovanja, poslovnih i industrijskih objekata i enterijera.

Prvi od dva višeporodična objekta pod nazivom N1 je nastao bez obziranja na najuži kontekst ulice, jer se on tokom godina izgubio u onom smislu koji podrazumeva odnos objekta prema ulici, gradu, prolaznicima i na kraju korisnicima. Kontekst profane jednoporodične arhitekture, bez jasnih stilskih odlika i nedefinisanog odnosa prema urbanitetu je postao teren koji je jedino moguće bilo negirati, dok sa druge strane objekti koji su imali određenu estetsku predratnu arhitekture namenjene za tada nešto boljestojeće korisnike, ostali su kao setna reminiscencija na prošlost. Takođe deo ulice čini jedan višeporodični objekat izgrađen u poslednjih 10 godina, koji je primer klasičnog graditeljstva za tržišnu upotrebu.

Objekat N1 je projektovan isprva sa slobodnim prizemljem za zelenilo i parkiranje, ali kako su se isprečila birokratska ograničenja, objekat je „popljen“, zadržavajući sve zamišljene morfološke karakteristike na parceli koja ima ulični front oko 7m. Zelenilo je nadomešteno parternom baštom na koju izlazi jedan od stanova u prizemlju, kao i dvema krovnim baštama namenjene za dva duplekta.

Zbog oblika objekta koji se definiše kao neprekinuti niz, on komunicira sa ulicom samo preko ulične fasade. Kako bi se ona zaštitila od kasnijih deformacija tretirana je tako da nema terasa, a ventilisanom fasadom čiji pločasti materijal je postao i materijal koji je poslužio da se razreši zasenčenje stanova rezultiralo je jedinom preciznom i „akontekstualnom“ fasadom. Neposredno nakon završetka projekta za objekat N1 je od istog projektora stigao zahtev za projektom takođe višeporodičnog objekta u istoj ulici. Taj momentat je značio da iako se u prethodnom projektu vodilo računa o izbegavanju konteksta, sada taj princip ne važi za objekat N8 jer je nov kontekst izgrađen. Koristeći se sličnim motivima, ali različitim materijalima se pokušalo da se odgovori na nove okolnosti.

mart 2017, Kragujevac, Srbija.
Marja Simović, m.i.a.

AUTORKA/AUTORI:

N1 - MARIJA SIMOVIĆ I PETAR SIMOVIĆ (STUDIO SIMOVIĆ)
N8 - MARIJA SIMOVIĆ I PETAR SIMOVIĆ (STUDIO SIMOVIĆ)

NASLOV:

N1, STAMBENI OBJEKAT SA ČETIRI STANA
LOKACIJA: NEMANJINA 1, KRAГУJEVAC, SRBIJA
GODINA PROJEKTOVANJA: 2016.
GODINA IZGRADNJE: 2016.
KVADRATURA PARCELA/OBJEKAT (m²): 245/441

N8, STAMBENI OBJEKAT SA JEDANAEST STANOVA
LOKACIJA: NEMANJINA 8, KRAГУJEVAC, SRBIJA
GODINA PROJEKTOVANJA: 2016.
GODINA IZGRADNJE: U TOKU
KVADRATURA PARCELA/OBJEKAT (m²): 461/830



Divna Minić

Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 1992. godine. Nakon desetogodišnjeg iskustva u firmi Eurosalon na projektima poslovnih prostora firme (kuća i sportski kompleks u Zaječaru, rekonstrukcija robne kuće na Kanarevom brdu, enterijeri izložbenih salona širom Srbije, sajamski standovi, kao i enterijeri i kompletna opremanja klijenata Eurosalona), 2003. godine osnovala svoju firmu HAUS, koja se bavi projektovanjem, inženjeringom, konsaltingom, kao i zastupništvom većeg broja poznatih svetskih brendova nameštaja za kuću. 2009. godine Haus radi projekat "Kompresor" hale (2200m²) u koju i seli. Od 2013. Haus se nalazi u Kralja Milana 20 i svoju delatnost prevashodno usmerava na projektovanje. Divna je dobitnica priznanja "Žena zmaj" Udruženja poslovnih žena Srbije za 2010. godinu.

Na plakatu je prikazan realizovani projekat enterijera za kuću u ulici Vojvode Dragomira u Beogradu.



AUTORKA/AUTORI:

dipl.ing.arh Divna Minić
mas.ing.arh Milena Petrušić



NASLOV:

Enterijer kuće u ulici Vojode Dragomira



Dragana Korica

Diplomirala 1989. godine na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Nakon fakulteta radi na Građevinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu u naučnom zvanju Asistent pripravnik na predmetu Zgradarstvo i gostujući predavač na predmetu “Uvod u primenu računara” oblast „Autodesk CAD“. Kao odgovorni projektant na reviziji Arhitektonsko-Građevinskih projekata u Institutu za Materijale i Konstrukcije Fakulteta. 2004. godine prelazi u EKI RS.C u zvanju Odgovorni projektant na idejnim i glavnim Arhitektonsko-Građevinskim projektima i razradi istih. Od 2008. godine EKI RD STUDIO projektni biro u vlasništvu kao direktor i suvlasnik firme. U Savetu zelene gradnje Srbije (nacionalni Savet u WorldGBC) na poziciji Izvršnog direktor od 2017 godine.

Koncept enterijera čini mreža linearnih komunikacija, od kojih se razvijaju funkcije i okosnica je koja ovom prostoru daje identitet i definiše četiri prepoznatljive celine: ulazna partija, dnevne aktivnosti, roditeljski i dečiji blok. Izbor boja i materijala je minimalan. Cilj je bio estetski sređen jednostavan, neutralan i nenametljiv prostor koji pruža veću slobodu kasnijem dopunjavanju-akcentovanju i oplemenjivanju istog. Rasveta je višeslojno definisana: direktna i indirektna; može biti jednovremena ili naizmenična u intenzitetu i dinamici osvetljaja. „Lažna lanterna“ i paralelna „lažna rebra“, u rešenju spuštenih plafona zone dnevnih aktivnosti, potenciraju dubinu i doprinose opštem utisku veće visine koju ovaj jednovolumenski prostor proporcionalno zahteva.



Svetlana Mojić Džakula

Rođena je u Novom Sadu. Po završetku osnovnih, a potom i master studija arhitekture u rodnom gradu, odlazi u Italiju gde se specijalizuje u oblasti dizajna jahti. Nakon nekoliko godina provedenih u različitim studijima za dizajn jahti i enterijera, a 2011. godine se vraća u Srbiju i otvara sopstveni biro „Salt & Water”. Sa ovim studiom Svetlana je osvojila nekoliko internacionalnih nagrada u sferi biznisa i dizajna, i danas je iskusan predavač u tim oblastima.

„Salt & Water” je specijalizovan za komercijalnu i rezidencijalnu arhitekturu, dizajn jahti i unutrašnjosti aviona, dizajn plutajućih objekata i dizajn enterijera. Studio je dosad osvojio nekoliko internacionalnih nagrada među kojima su „Millennium Yacht Design Award 2015“ za projekat plutajućeg hotela sa katamaranima apartmanima i „International Yacht & Aviation Award 2014“ za enterijer privatnog aviona. Njihovi projekti su realizovani u regionu, kao i u brojnim zemljama sveta. U svakom projektu vode se ciljem da stvore jedinstveno rešenje koje oslikava ličnost klijenta i odgovara njegovim potrebama. Na plakatu je priložen izbor najboljih radova ovog studija u poslednjih nekoliko godina.



DIZAJN ENTERIJEJA I TEKSTURJERA
JAHTI



PLUTAJUĆA ARHITEKTURA



DIZAJN ENTERIJEJA LETELICA



UREĐENJE ENTERIJEJA



KOMERCIJALNA I STAMBENA
ARHITEKTURA



AUTORKA/AUTORI:
Studio za arhitekturu i dizajn SALT & WATER
(vlasnica Svetlana Mojić Džakula)

NASLOV:
PREGLED NAJISTAKNUTIJIH PROJEKATA IZ RAZLIČITIH KATEGORIJA
(period 2014 - 2016)



Marina Kleyweg

Marina je diplomirala na Arhitektnoskom Fakultetu u Beogradu. Postdiplomske studije u oblasti urbanog dizajna je nastavila u Australiji na University of Western Australia – Urban Design Reseach Centre. Marina se trenutno bavi konsultantskim radom pretežno u domenu urbane mobilnosti. Marina je suosnivač konsultantskih agencija KCTT u Australiji, Innovo Consulting u Srbiji i NVO Pametni Grad.

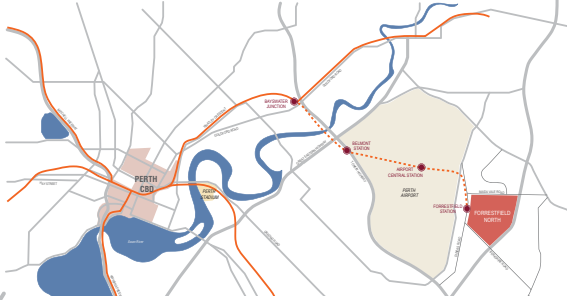
Naselje Forrestfield North se nalazi u Zapadnoj Australiji u okviru Perth Metro regije. Udaljeno je oko 20km od centra Perth a i obzirom na ograničenost pristupa lokaciji (auto-putem i teretnom železnicom) ostalo je zonirano kao ruralno naselje sa tendencijama ka rezoniranju u industrijsku zonu.

Cilj projekta je bio uspostavljanje koherentnih saobraćajnih mreža koje će omogućiti optimalno funkcionisanje naselja. Sa južne strane se nalazi industrijska zona koja bi očekivano generisala visok procenat teških teretnih vozila. Uporedo sa industrijskim saobraćajem, prisutan je saobraćaj komutera – zaposlenih ljudi koji žive u blizini i žele da železnicom putuju na posao u centar Perth. Centralno u samom naselju Forrestfield North, pristup teškim teretnim vozilima je ograničen na dostavna vozila koja opslužuju šoping centar i komercijalne sadržaje. Akcenat je na formiranju prvenstveno pešačkih i biciklističkih mreža koje promovišu aktivni transport i javljaju se kao validna alternativa automobilskom saobraćaju. Ulični profili su dimenzionisani i dizajnirani tako da podrže ovu glavnu tezu. Koherentnost i visok kvalitet pešačkih i biciklističkih staza je neophodan kako bi se aktivno sprovedla akcija suzbijanja zavisnosti od automobila, karakteristična za Zapadnu Australiju. Solidna mreža javnog gradskog prevoza koja opslužuje čitavu oblast je neophodna da podrži viabilnost aktivnih saobraćajnih vidova.

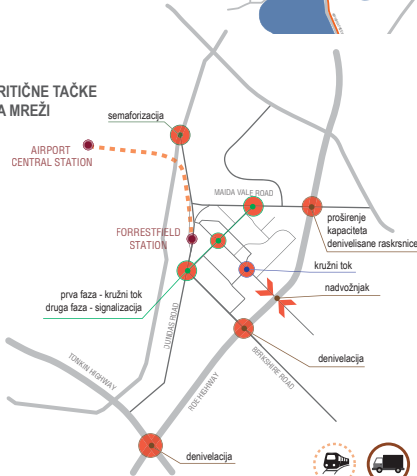
PROŠIRENJE MREŽE PUTNIČKE ŽELEZNICE, POTENCIJAL PREDGRAĐA FORRESTFIELD NORTH JE OTVOREN. TRENUTNO RURALNO PERIFERNO PREDGRAĐE ĆE DOBITI DIREKTNU VEZU SA POSLOVNIM CENTROM GRADA. NOVI POSLOVNI CENTAR JE PLANIRAN I NA SAMOM AERODROMU - UDALJEN JEDNU VOZNU STANICU OD LOKACIJE. RADIKALNA PROMENA NAMENE NA SAMOJ LOKACIJI JE LOGIČAN POTEZ.

ISPITIVANA LOKACIJA OBUHVATA OKO 260ha. OVIČENA JE AUTOPUTEM (ROE HIGHWAY) SA ISTOČNE STRANE I INDUSTRIJSKOM ŽELEZNICOM SA ZAPADNE STRANE KOJA JE ISTOVREMENO BARIJERA IZMEĐU LOKACIJE I AERODROMA.

TRENTNO FUNKCIONISE KAO 'TAMPON ZONA' IZMEĐU INDUSTRIJSKE ZONE NA JUGOZAPADU I STANOVANJA NA SEVERU.



KRITIČNE TAČKE NA MREŽI



PROMENA NAMENE I INTENZIVIRANJE FUNKCIJA NA LOKACIJI I OKO LOKACIJE, ĆE UZROKOVATI DRASTIČAN PORAST U AUTOMOBILSKOM I TERETNOM SAOBRAĆAJU NA OKOLNOJ MREŽI (OČEKIVANI PORAST SAOBRAĆAJNIH PROTOKA NA ROE HIGHWAY JE OKO 100% DOK JE OČEKIVANI PORAST NA BERSHIRE ROAD IZNAĐ 1000% U NAREDNIM 25 GODINA). U OKVIRU STUDIJE IDENTIFIKOVANE SU KRITIČNE TAČKE NA EKSTERNOJ PUTNOJ MREŽI GDE JE PROŠIRENJE KAPACITETA NEOPHODNO.

UNUTAR SAME LOKACIJE GLAVNI IZAZOV JE USKLADIVANJE RAZLIČITIH VIDOVA TRANSPORTA. TERETNI SAOBRAĆAJ JE OGRANIČEN NA ZONU LAKE INDUSTRIJE. SERVISNI DEO KOMERCIJALNE ZONE JE OKRENUT LAKOJ INDUSTRIJI KAKO OPSLUŽIVANJE NE BI REMETILO OSNOVNI FUNKCIJU. U OSTALE TRI ZONE AKCENTAT JE NA EFIKASNOM PEŠAČKOM I BIKLIČISTIČKOM SAOBRAĆAJU KOJI JE PODRŽAN EKSTENZIVNOM MREŽOM JAVNOG GRADSKOG PREVOZA.



POSTOJEĆA SAOBRAĆAJNA MREŽA



BUDUĆA SAOBRAĆAJNA MREŽA

TRENTNI PROFIL LOKACIJE

- < 200
- < 100
- < 50
- ~ 10.000m²



NOVOPROJEKTOVANI CENTAR ĆE IMATI ČETIRI OSNOVNE FUNKCIONALNE ZONE - STAMBENU ZONU KA SEVERU, INDUSTRIJSKU ZONU KA JUGOZAPADU, ZONU KOMERCIJALNIH AKTIVNOSTI (SA STANOVANJEM VISOKE GUSTINE) U CENTRU I TOD (TRANSIT ORIENTED DEVELOPMENT) ZONU U OKOLINI NOVOG TRANZITNOG CVORA.

SEKTAJR STAMBENIH OPCIJA, MOGUĆNOSTI ZAPOSILAVANJA I SOCIJALNIH AKTIVNOSTI ĆE SMANJITI ZAVISNOST OVE LOKALNE ZAJEDNICE OD AUTOMOBILSKOG SAOBRAĆAJA.

BUDUĆI PROFIL LOKACIJE

- ~11.500
- ~ 5.000
- ~2.000
- ~ 500.000m²



AUTORKA/AUTORI:
MARINA KLEYWEG
COLIN KLEYWEG
SARADNIK NA PROJEKTU:
KATARINA PRIBAKOVIĆ

PREZENTACIJU PRIPREMILI:
MARINA KLEYWEG
JELENA SIMIĆ
ANA NIKOLIĆ

NASLOV:
FORRESTFIELD NORTH, WA - STUDIJA URBANE MOBILNOSTI



irena Gmajner

Rodjena 1974. godine u Beogradu, gde je završila osnovnu skolu i gimnaziju. Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2001. godine. Od 2004. godine članica Inženjerske Komore Srbije (IKS) kao i Društva Arhitekata Beograda (DAB). Članstvo u ULUPUDS-u od 2014. godine. U toku svoje profesionalne karijere radila na mnogim rekonstrukcijama postojećih objekata u cilju prenamene prostora, kao i adaptacijama prostora u novoplanirane sardžaje. Najobimniji opseg radova je na polju rekonstrukcije i adaptacije enterijera, prvenstveno javne a zatim i private namene prostora.

U toku svoje karijere radila u nekoliko firmi na poziciji arhitekta - odgovornog projektanta (Koling a.d., Centroprojekt AIK, Me.Com) do 2006. godine kada osniva svoj privatni Atelje za projektovanje "Architectural STUDIO" i sa saradnicima nastavlja rad na polju adaptacija i rekonstrukcija enterijera, uglavnom za korporativne klijente a kasnije i za privatna lica.

Osnovna ideja za enterijersko rešenje novog poslovnog prostora kompanije Stublina d.o.o. Mladenovac bila je savremeno poslovanje, sa idejom o praćenju svetskih trendova kako u organizaciji kancelarijskog poslovanja tako i u samom konceptu funkcije zgrade, dizajna enterijera i primene savremenih materijala i tehnologija. Sam objekat zamišljen je kao savremen multifunkcionalan prostor koji omogućava zaposlenima kvalitetne uslove za rad i boravak, ali i klijentima reprezentativan pokazatelj kvaliteta firme i procesa rada na proizvodu i odnosa proizvođač-klijent. Objekat je smešten u Stojniku pored Mladenovca i deo je novog proizvodno-poslovnog kompleksa, spratnosti P+1, sa prizemnim delom namenjenim velikom i efektom ulaznom holu, povezanim sa open-space izložbenim prostorom pojedinačnih proizvoda firme, kao i velikom i najsavremenije opremljenom salom za prezentaciju proizvoda i poslovnu edukaciju. Velike površine stakla, puno svetla, u kombinaciji sa drvetom i kamenom, ponegde sa diskretnim inox detaljima, svedenom količinom boja prvenstveno uz poštovanje osnovnih boja kompanije je osnovni koncept idejnog rešenja savremenog poslovanja koje je bilo primenjeno u ideji za ovaj prostor.



Olga Radić

Diplomirala na arhitektonskom fakultetu 1986. godine. Radila od 1986 – 1992. godine u Energoprojektu – urbanizam i arhitektura. Od 1992. radi kao samostalni projektant u preduzeću Proinženjering.

Osnovni cilj projekta Zelene pijace u Kikindi je da se kroz savremen koncept reši funkcionalna organizacija pijace u smislu namene prostora, snabdevanja, saobraćajnih pristupa i pešackih komunikacija, a u skladu sa postojećom urbanom strukturom grada. Novim sadržajima težilo se podizanju nivoa usluge pijace kroz raznovrsniju ponudu, bolju infrastrukturu i niz pratećih i pomoćnih prostora namenjenih održavanju i prilagodjavanju pijačnih platoa višenamenskoj organizaciji. Primarni zadatak ovog rešenja je da se potenciranjem osnovne delatnosti pijace sačuva prirodan otvoren i prepoznatljiv ambijent. Trenutna aktuelnost teme o proizvodnji i distribuciji zdrave hrane, doprinela je avangardnijem, smelijem i savremenijem rešenju u skladu sa današnjim svetskim trendovima.



AUTORKA/AUTORI: OLGA RADIC DIA
 TAMARA RADIC B.Arch.
 JOVANA ANDJELKOVIC DIA
PROINZENJERING

NASLOV: IDEJNO RESENJE ZELENE PIJACE U KIKINDI

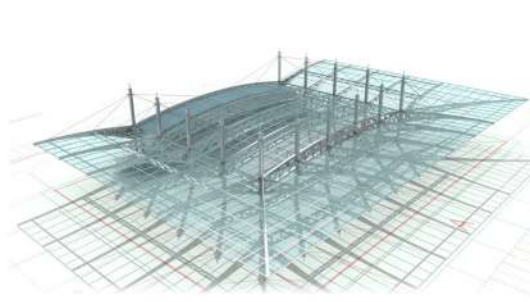
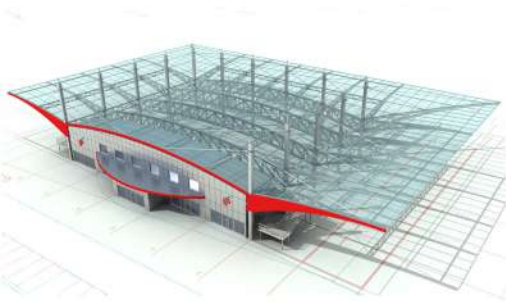


Jovana Andjelković

Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2008. godine. Od 2008. godine radi kao projektant i saradnik na izradi projekata u preduzeću Proinženjering.

Rekonstrukcijom pijace u Bloku 44 na Novom Beogradu je obuhvaćeno projektovanje nastrešnice iznad centralnog platoa i novog objekta koji sa postojeća tri objekta na pijaci formira pijачni plato. Osnovni zadatak bio je zadržavanje postojeće namene prostora, kako u funkcionalnom tako i u smislu mobilijara i postojećih komunikacija.

Rešenje nastrešnice centralnog platoa je proizašlo iz zatečene organizacije što se ogleda kako u geometrijskom rešenju, tako i u izboru primarne čelične konstrukcije, rasporedu nosećih konstruktivnih elemenata i detaljima. Novi objekat je predviđen ispod nastrešnice tako da sa nastrešnicom formira novu fasadu pijace što joj daje jedinstven izgled iz ulice Jurija Gagarina.



AUTORKA/AUTORI: OLGA RADIC DIA
JOVANA ANDJELKOVIC DIA
PROINZENJERING

NASLOV: **PIJACA U BLOKU 44 NOVI BEOGRAD**



Dejana Daljević Kralj

Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 2007. godine, i do 2017. godine bila zaposlena u arhitektonskom birou „STU-DIA“ kao odgovorni projektant. Tokom 10 godina u struci radila na svim fazama projektovanja, od idejnih i konceptualnih rešenja, prezentacija, konkursa, do glavnih i izvođačkih projekata urbanističkih kompleksa, javnih i privatnih objekata, kako novih tako i na rekonstrukcijama i adaptacijama starijih objekata. Deo delovanja se odnosio i na projektovanje enterijera javnih i privatnih prostora. Samostalno ili kao deo tima projektuje veliki broj stambenih enterijera, a u birou „STU-DIA“ posebno se bavi i enterijerima lanaca prodajnih prostora. Enterijer se pokazao kao polje na kom bi isključivo delovala i iz tog razloga 2017. godine započinje samostalni posao koji se odnosi na projektovanje i izvođenje enterijera kao i dizajn nameštaja.

Predstavljeni projekat enterijera, koji su projektovale arhitektkinje Dejana Daljević Kralj i Jovana Joksimović, je enterijer stana u užem centru Beograda u neposrednoj blizini ključnih gradskih repera. Stan je površine od 65m² i namenjen je za kratkoročno izdavanje turistima. Zadatak je bio da se stan prvenstveno funkcionalno prilagodi budućoj nameni, da se oblikovno dobije moderano dizajniran prostor, privlačan budućim korisnicima. Ukidanjem vizualnih barijera i uvođenjem linijskog elementa kao konstante kroz prostor, formira se objedinjen i multifunkcionalan prostor. Kao jedan od najzanimljivijih detalja u prostoru ističe se element osmišljen kao kontinuirana linija, koja putuje kroz prostor, menja svoju visinu i gabarit i formira različite namene – sto za obedovanje, prostor za odlaganje, prostor za čitanje, rad ili odmor.



AUTORKA/AUTORI:

DIA DEJANA DALJEVIĆ KRALJ
DIA JOVANA JOKSIMOVIĆ

NASLOV:

ENTERIJER STANA NA DAN U CENTRU BEOGRADA, 2016.
PROJEKAT JE U FAZI IZVOĐENJA



Jelena Marić

Rođena 1989., master inženjer arhitekture, završila Osnovne studije Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu 2011. godine, master studije 2013. godine, kada upisuje doktorske akademske studije, i započinje da se bavi naučno istraživačkim radom. Od 2012. godine radi kao saradnik, a 2014. godine zaposlena je kao asistent na Arhitektonskom fakultetu, i učestvuje u nastavi na viš Departmana za urbanizam. Kao saradnik, učestvovala je u izradi većeg broja arhitektonskih i urbanističkih projekata i planova, kao i konkursnih radova, koji su predstavljeni na izložbama. Dobitnik je jedne nagrade na konkursu, kao i nagrade Salona za urbanizam, u kategoriji studentskih radova.

Učestvovala je u velikom broju međunarodnih i nacionalnih izložbi i radionica. Učestvovala je, kao autor ili ko-autor velikog broja naučnih radova koje je izlagala na nacionalnim i međunarodnim konferencijama: Places & Technologies 2015. u Sloveniji, Places & Technologies 2016. u Beogradu, REAL CORP 2015. u Beču, REAL CORP 2016. u Hamburgu, FIASEC 2016. u Beogradu, SBE16-Thessaloniki 2016. u Solunu, Stepgrad 2016. u Banjaluci, ICIST 2017 na Kopaoniku, kao i mnogih drugih.

Plakat predstavlja presek raznovrsnih aktivnosti vezanih za arhitekturu i urbanizam, koje se kreću od arhitektonskog i urbanističkog projektovanja, rada u nastavi i naučno istraživačkog rada.

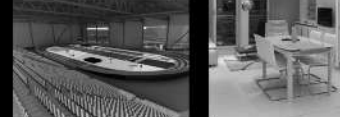
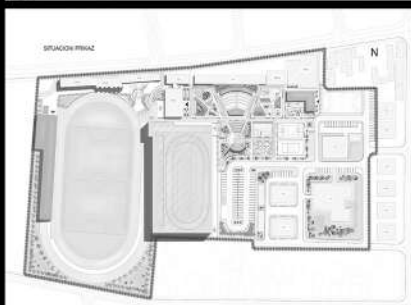


Jelena Marić. arh

Jelena Marić, PhD student
Department of Urbanism, University of Belgrade - Faculty of Architecture

Jelena Marić is PHD student and Teaching Assistant at Faculty of Architecture, University of Belgrade, Department of Urban Planning and Urban Design. Her field of interest and professional research is focused on urban design and planning, with the focus on open public space, healthcare spaces, and urban renewal. As a co-author she has numerous articles and chapters in international and national scientific journals and proceedings regarding aforementioned topics.

Jelena Marić je student doktorskih studija i radi kao asistent na departmanu za Urbanizam Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu od 2014. godine. Njeno polje interesovanja, kako u naučnoj tako i u praksi jeste urbano planiranje i projektovanje, sa fokusom na otvorene prostore, prostore zdravlja i urbanu obnovu. Kao saradnik učestvovala je u izradi urbanističkih i arhitektonskih projekata, kao ko autor objavila je više radova na nacionalnim i međunarodnim konferencijama i časopisima.



RAD U NASTAVI NA ARHITEKTONSKOM FAKULTETU UNIVERZITETA U BEOGRADU

2012-2017



NAUČNO - ISTRAŽIVAČKI RAD_ učestvovanje na međunarodnim konferencijama

2014-2017



AUTORKA/AUTORI:

ass Jelena Marić, arh
asistent Arhitektonskog fakulteta u Beogradu

NASLOV:

Plakat predavljanja povodom izložbe
Ženskog arhitektonskog društva

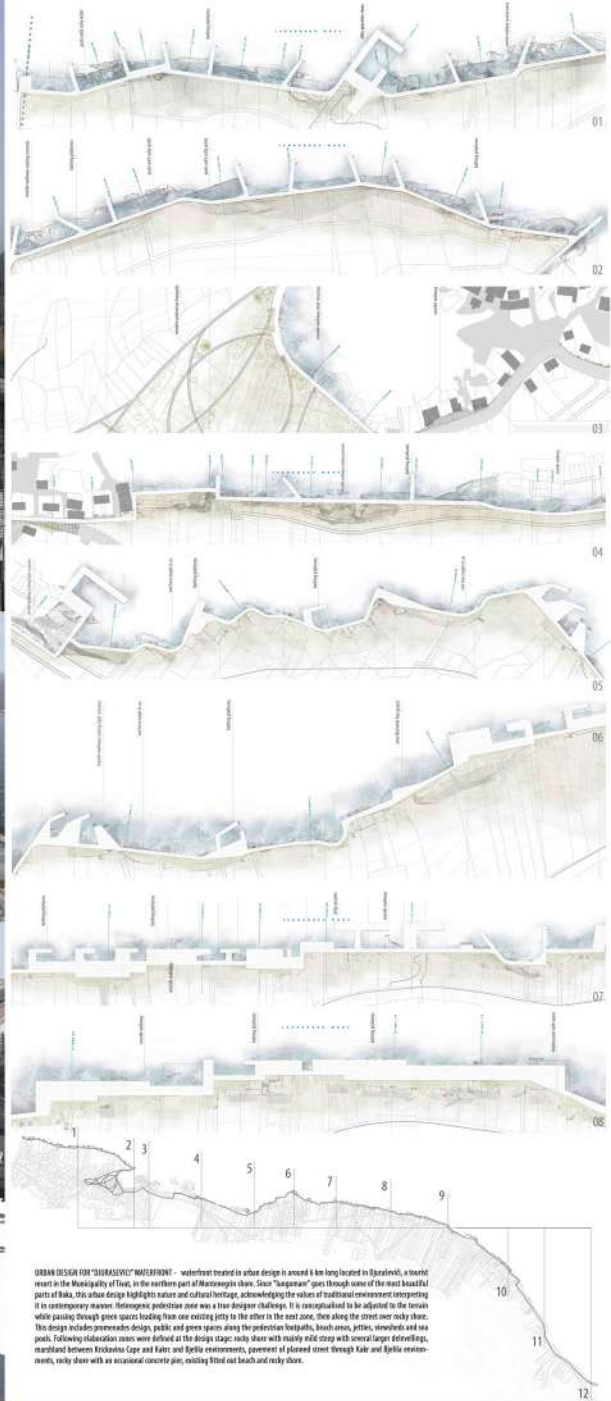




Marija Jakic

Rođena je 1983. godine u Pljevljima. Diplomirala je 2008. godine na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici. Radila je kao saradnik u firmi ATENA BOHOR. Učestvovala je na velikom broju stručnih seminara, radionica, konkursa, salona Urbanizma i Arhitekture i dobitnik je više nagrada u polju planiranja i projektovanja kao dio tima Studio SYNTHESIS. Od 2016. godine radi u firmi Besix Montenegro i rukovodilac je podizvođačima na izradi projekta za Lušticu Development.

Đuraševići je turističko naselje u opštini Tivat, u severnom delu Crnogorske obale. Projekat obuhvata 6 km dugo obalsko šetalište - Lungomare, koje pokriva površinu od 6,0 ha. Lungomare prolazi kroz neke od najboljih delova Boke Kotorske, te projekat naglašava postojeće prirodne i kulturne vrednosti, prepoznaje značaj tradicionalnih ambijenata i interpretira ih na savremne način. Projektovana je jednostavna pešačka staza koja prati prirodni teren gde prolazi kroz zelene površine, spaja dokove u sledećoj zoni, poštuje postojeće izgrađene strukture, pratu ulicu, prelazi preko kamenite obale... Ova zaista heterogena Staza je bila pravi profesionalni izazov za projektante. Projekat obuhvata dizajn pešačke staze, plaža, dokova i vidiokvaca uz Đuraševića obalu.



URBAN DESIGN FOR "SIBIRJACIĆKI" MOTEL/RESTAURANT – waterfront treated in urban design is around a bay located in Šibenik, a tourist resort in the Municipality of Tuzi, in the eastern part of Maslinjski otok. Since "Sibirjacićki" goes through some of the most beautiful parts of Baška, this urban design highlights nature and cultural heritage, acknowledging the values of traditional environment interpreting it in contemporary manner. Reference position one was a true design challenge. It is conceptualized to be adjusted to the terrain while passing through green spaces leading from one existing jetty to the other in the most care, view along the street over rocky shore. This design includes promenade design, public and green spaces along the pedestrian footpaths, beach areas, patios, viewports and sea pools. Following elaboration zones were defined at the design stage: rocky shore with usually mild steep with several larger deterrillings, transitional between Irindarica Cape and Kator and Ispike environments, pavement of planned coast through Kator and Ispike environments, rocky shore with an occasional concrete pier, existing 30m out beach and rocky shore.



AUTORKA/AUTORI:
STUDIO SYNTHESIS ARCHITECTURE AND DESIGN
 Irena SONJA RADOVIĆ JELOVAČ, Principal and Lead Architect
 DRAGANA ŠUKOVIĆ, MSc in Arch.
 JELENA RADOVAČIĆ, MSc in Arch.
 MARIJA JAKIĆ, spec. sci.arch.
 IVAN RAKIČEVIĆ, spec. sci.arch.
 Design collaborators:
 PREDRAG BABIĆ, civ. eng.
 RADOVAČIĆ RADOVIĆ čiv. eng.

NASLOV:

URBAN DESIGN FOR WATERFRONT ĐURAŠEVIĆI

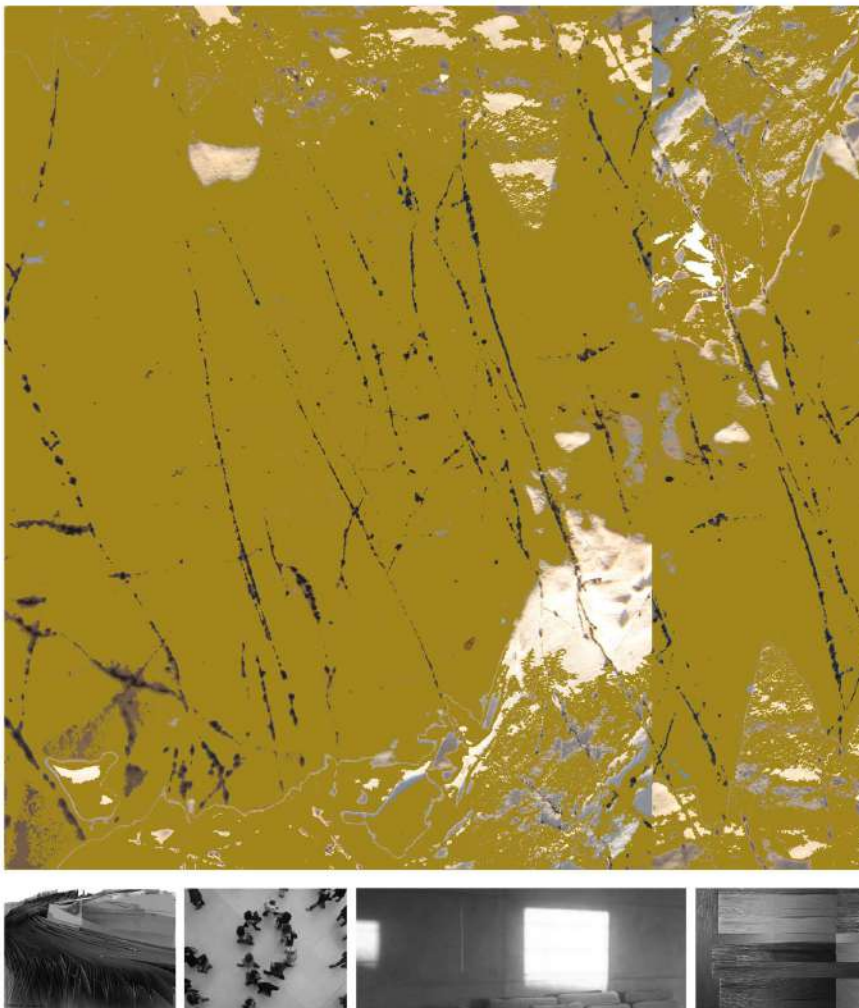


Vanja Vulin Ivošević

Rođena u Zrenjaninu 22. oktobra 1974. godine, gde je završila Gimnaziju Koča Kolarov. Master akademske studije stekla na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. 2010. godine postaje jedan od osnivača arhitektonskog biroa V2A Studio, u kome radi na mestu art direktora i projektanta. Učestvuje u izradi više projekata luksuznih apartmana i objekata, što u Crnoj Gori, što u Srbiji. Takođe sve vreme bavi se umetničkom formom Mixed Media.

New readings - od praznog prostora, tišine, pauze (Ma) do dijagrama.

Rad predstavlja težnji da se objedini i prikaže balans između arhitekture, filozofije i umetnosti, i fokusira na sofisticarnu zonu između njih. Pri tom sve vreme imajući u vidu misao Jeana Baudrillarda - *prostor je ono što čini da sve ne bude na istom mestu. Jezik je ono što čini da sve ne znači istu stvar*. Determinisani smo strukturom u kojoj živimo, prostorom i vremenom - kontekst, ritam, ravnoteža, impresija, jezici su iz različitih oblasti kojima arhitektura potvrđuje da se nešto ne mora verbalno artikulirati da bi bilo jezik. Za nekog ko ume da ih čita i note su muzika. U svakom slučaju rad new readings možemo posmatrati kao svojevrsan dijagram, gde on sam ne funkcioniše na način da nužno reprezentuje svet, već nudi novu vrstu realnosti, ili kako Gilles Deleuze govori novi model istine.



NATURE ART | new readings | Mixed Media | 2017 | spectacle and forum | River Lab | 2009 | series of photographs | observation and other things | London | 2013 | apartment Y | Belgrade | 2016 | From Me To Lucio | Mixed Media | 2016 | "Space is what prevents everything from being in the same place. Language is what prevents everything from meaning the same thing." | Cool Memories | Jean Baudrillard | "Ma" *



AUTORKA/AUTOR:

Vanja Vulin Ivošević | V2A Studio | Belgrade

NASLOV:

Architecture | Interior Design | Experiment on the Work of Art | Light and Space | new readings

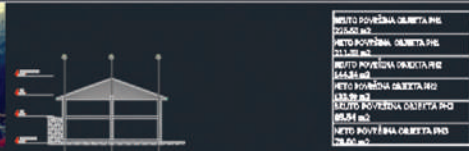


Jovana Milić Simović

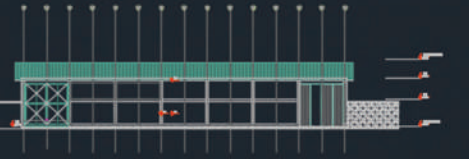
Rodjena je 1980. godine u Beogradu. Upisala Arhitektonski fakultet u Beogradu 1999. godine. Diplomirala u januaru 2007. godine sa temom diplomskog rada *Naučno istraživački centar na planini Rajac*. Profesionalno iskustvo sticala u projektovanju i izvođenju u firmama Arhi.pro i Art project od septembra 2007. do novembra 2008. godine, Neimar V od novembra 2008. do avgusta 2016. godine. Trenutno zaposlena u firmi Simcore Group, od avgusta 2016. godine. Projektant saradnik na više stambeno-poslovnih objekata i samostalni projektant u porodičnoj firmi Simcore Group. Na većini projekata pratila i izvođenje i kontrolu završno-zanatskih radova. Posедуje licence za projektovanje i energetska efikasnost.

Proizvodne hale prirodnog kamena rudnika mermera Blue Gloria, poznatog po nazivu Plavi tok - projekat je realizovan u junu 2017. godine. Kupovinom zapuštenog i oronulog rudnika u mestu Tvrdici, kod Požege, proističe potreba za projektovanjem proizvodnih hala u cilju eksploatacije i prerade domaćeg mermera Blue Gloria/Plavi tok. Isprojektovane su 3 proizvodne hale, različitih gabarita i visina i u julu mesecu je počela prva eksploatacija i prerada kamena. Kompleks oko proizvodnih hala i zgrade uprave je redak uređen primer industrijskog kompleksa u Srbiji, sagrađen po svim principima kako arhitektonske, tako i rudarske struke.

KAMENOLOM HERMERA
"BLUE GLORIA"



NETO POUZENA OBEJTA P1E
204,84 m²
NETO POUZENA OBEJTA P1E
211,38 m²
NETO POUZENA OBEJTA P1E
144,88 m²
NETO POUZENA OBEJTA P1E
133,39 m²
BRUTO POUZENA OBEJTA P1E
85,54 m²
NETO POUZENA OBEJTA P1E
204,84 m²



RISE



AUTORKA/AUTORI:

Jovana Milić Simović

NASLOV:

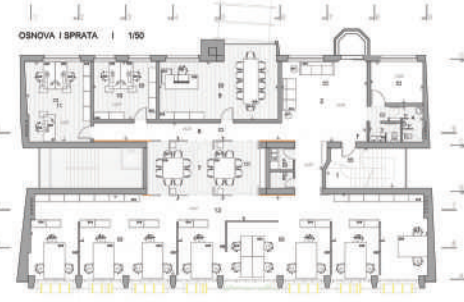
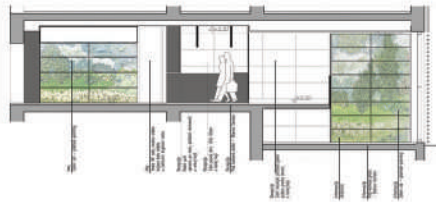
Proizvodnja mermerske "BLUE GLORIA"



Katarina Ožegović

Arhitektka i “lighting designer”. Nakon završenih studija Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, bavi se opremanjem i projektovanjem enterijera. 1999. godine pokreće inovativni koncept u distribuciji rasvete, koji podrazumeva “tailor made lighting”, kada i započinje saradnju sa kompanijom Flos, koju zastupa i danas. 2003. godine osniva brand Lightology, na čijem je čelu do 2015. U tom periodu, izvodi veliki broj projekata. Od 2015. godine samostalno vodi kompaniju Lightology Lab. Hobi su joj golf i dizajniranje odeće.

Konkursno rešenje rekonstrukcije poslovnog objekta Hemofarma u Beogradu reorganizovalo je i preoblikovalo postojeći objekat sa željom-ciljem da poslovni prostor definiše novi „imidz“ kompanije baziran na elementima iz prirode i upotrebom visokih tehnologija. Savremena organizacija poslovnog prostora i odabrani elementi i simboli naglašavaju, izjednačavaju funkcionalnost sa produktivnošću, prirodu sa zdravljem, svetlo sa uspehom, idejama vodiljama kompanije. Sa ovako definisanim projektnim zadatkom stvorile smo savremen i svetao unutrašnji prostor jasne organizacione sheme dok su kontaktna zona – fasada i ulazni hol posebno oblikovani sa ciljem da naglase vezu kompaniju sa prirodom (elementi zelenila, simboli zemlje i prirode) i društvom (upotreba kompanijskog loga kao elementa oblikovanja fasade).



AUTORKA/AUTORI:

NATAŠA ĐURIĆ I KATARINA OŽEGOVIĆ
 ZA LIGHTOLOGY LAB, BEOGRAD

NASLOV:

KONKURSNNO ARHITEKTONSKO REŠENJE REKONSTRUKCIJE
 POSLOVNE ZGRADE HEMOFARMA U BEOGRADU

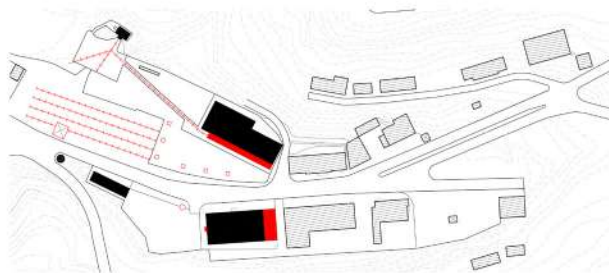


Miroslava Petrović Balubdžić

Magistrirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Autor je 10 realizovanih objekata i više urbanističkih planova. Dobitnik je 29 nagrada na konkursima, od kojih 12 prvih. Osnivač arhitektonskog biroa Landarh. Dobitnik je više priznanja kao: GRAND PRIX Salona arhitekture 1994; ULUPUDSa 1996; Nagrada Urbanističkog salona 1999; ULUPUDSa 2001; Salona arhitekture 2007; Nagrada Salona arhitekture 2012; Nagrada A.Šaletić 2013; Nagrada SASa i DAB za delo u 2014; Autor naučne monografije Reka i gradski prostori u Srbiji 2013; Žiri za nastup Srbije na Bijenalu arhitekture u Veneciji 2014. Status Slobodni umetnik od 2001.

Regionalni centar industrijskog nasleđa *Senjski rudnik* čine Muzej rudarstva i Muzej radionica sa kovačnicom. Kompleks je realizovan 2014. godine, površine: 30+560+1430 m².

Prenamena kompleksa u osobeni muzej na otvorenom obezbediće trajnu sliku autentične sredine najstarijeg industrijskog kompleksa u Srbiji. Koncept obnove i zaštite industrijskih objekata podrazumeva očuvanje, rekonstrukciju ali i integraciju savremene arhitekture i dizajna. Suživot postojećeg sa novim predstavlja deo moderne kulture i sagledava se u kontekstu održivog razvoja. Autentičnost je osnovna vrednost koja se ostvruje upotrebom materijala već prisutnih na terenu. Intervencije prevashodno teže očuvanju identiteta mesta kroz formu i funkciju uključujući pejzaž kao neodvojivi deo celine. Rekonstrukcija i prenamena prostora zahtevala je intervencije u dva nivoa: kroz vraćanje autentičnih elemenata nasleđa u formi i materijalu i kroz interpretaciju nasleđa uvođenjem elemenata savremenog dizajna u funkciji podrške novoj muzejskoj nameni, primenom arheološki neutralnih materijala.



AUTORKA/AUTORI:

Miroslava Petrović Balubdžić, arh
Mihailo Timotijević, arh

NASLOV:

REGIONALNI CENTAR INDUSTRISKOG NASLEDJA _ SENJSKI RUDNIK _SRBIJA
Muzej rudarstva i Muzej _radionica sa kovačnicom 2014



Olivera Zavišić Ilić

Diplomirala je Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. a potom radila u kompanijama u Abu Dabiju, Dubaiju, Minsku. Ima preko 20 godina iskustva kao urbanista i arhitekta na velikim projektima u Evropi, na Bliskom Istoku, u Australiji i Aziji, poput velikih urbanističkih planova, komercijalnih, rezidencijalnih, stambeno-poslovnih, zdravstvenih, kulturnih i projekata rekonstrukcije zaštićenih objekata. 2017. osniva sopstvenu konsultantsku kuću "O", u Beogradu.

Plakat prikazuje odabrane radove iz perioda od 2006. do 2017. godine.

OLIVERA



AUTORKA/AUTOR:

d.i.a. Olivera Zavišić Ilić

NASLOV:

Odabrani projekti u periodu od 2006. - 2017.





Aleksandra Perić

Diplomirala i završila master studije na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Nakon završenog fakulteta, znanje u praksi je počela da stiče u arhitektonskom birou Arx View u Beogradu, u saradnji sa arhitektom Aleksom Roganom. Poslovno iskustvo nastavila je da nadograđuje u firmi IQ Architects u Beogradu. Trenutno radi u privrednom društvu Celanova Capital, na poziciji arhitekte. Objavila je monografiju *Tarkovski – inspiracija u arhitektonskom projektovanju* u saradnji sa Zadužbinom Andrejević (2017).

Master projekat *Filmski institut + filmski grad Avala film coworkerhood*, predstavlja potvrdu prethodnog istraživanja o mogućnosti projektovanja arhitekture, koja ima nedvosmislenu i neporecivu odgovornost u kulturnom narativu, na načine na koje se kreiraju filmovi. Ovakav pristup procesu projektovanja nudi vrlo široko polje interpretacije iz sveta filma, samim tim pruža veliku paletu mogućnosti u stvaranju nove arhitekture – od forme, tipologije, funkcionalnosti, po poetike i same teorije.

Kao rezultat istraživanja iznetih u master radu *Prevođenje estetičkih principa filmova Andreja Tarkovskog u koncept projektovanja arhitekture*, koja su proverena i potvrđena u master projektu, nastala je monografija *Tarkovski – inspiracija u arhitektonskom projektovanju*, koja se zalaže za korišćenje rediteljske poetike u razvijanju koncepata u arhitektonskoj poetici i procesu projektovanja.



Ela Nešić

Nakon diplomiranja 2000. godine na AF u Beogradu, pohađala postdiplomske studije iz oblasti Teorija arhitekture. Tokom skoro dve decenije aktivnog bavljenja arhitekturom, najpre kroz konkursne radove i timski rad, ubrzo formira autorsku poziciju projektujući i realizujući niz objekata i enterijera, o čemu svedoče stručne nagrade (Nagrada grada Beograda, Nagrada fonda A.Šaletić, nagrada „DANS“), publikovani radovi (Mihajlo Mitrović, *Arhitektura Beograda 1950-2012*) i učešće na brojnim izložbama. Pored svakodnevne arhitektonske prakse (uglavnom u autorskom timu sa Danilom Nedeljkovićem), kratko iskustvo rada sa studentima na AF u Beogradu, povremeno pisanje autorskih tekstova o arhitekturi (časopisi Forum, Arhitekton, Superprostor), osmišljavanje tv priloga za emisiju Metropolis, proširuju oblasti interesovanja i doprinose artikulisanju promišljanja o prostoru uopšte.

Stambeni objekat *Luksuzni apartmani 45* na Dedinju nagrađen je nagradom Grada Beograda za arhitektonsko stvaralaštvo. *Najupadljiviji oblikovni element nagrađene kuće jeste motiv meandriranja, korišćen obično kod slepih zabatnih zidova. Dedinje je dobilo jednu novu poetičnu dimenziju. Lepršavost razuđenih frontalnih fasada obrubljena je panoima finih dopadljivih meandra u plavom grafizmu, koji se poput penjačice ledere uspinju od tla do samog vrha građevine i tu spajaju sa plavetnilom neba.* (Mihajlo Mitrović, *Arhitektura Beograda 1950-2012*)



Prof. Dr Aleksandra Đukić

Vanredni profesor na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Publikovala je četiri monografije i autorka je više od 150 naučnih radova. Održala je nekoliko predavanja kao gostujući profesor u inostranstvu. Mentorka je na doktorskim tezama u zemlji i inostranstvu. Učestvovala je u izradi više od 50 planova i projekata. Izvela je deset objekata od kojih su neki izloženi na međunarodnim i nacionalnim izložbama. Dobitnica je većeg broja nagrada za planove, publikacije, studije, naučne radove, kao i više nagrada u svojstvu mentora studentskih radova na međunarodnim konkursima.

SAleksandra Đukić je autorka više objekata, od kojih su prikazani poslovno-stambeni objekat u bloku 32 na Novom Beogradu, i energetski efikasan stambeni objekat u ulici Jove Ilića u Beogradu. Prikazan je i realizovani objekat crkve Svetog Dimitrija u Kosovskoj Mitrovici, tri nagrađena konkursna rešenja za centar Raške, Vranja i Peći, jedan od 30 usvojenih urbanističkih planova, kao i studija Interakcije upravljanja poplavama i novih metoda prostornog planiranja, rađena za UNDP. Nekoliko fotografija je sa svetskih kongresa i akademskih i strukovnih održanja (Dubai, Porto, Granada), međunarodnih projekata (Danube Interreg - DANUrB, COST Actions), predavanja po pozivu (Grac, Granada), međunarodnih radionica, izložbi studentskih radova na nacionalnom (Beograd – galerija Ozon) i međunarodnom nivou (Schindler Award – Berlin).



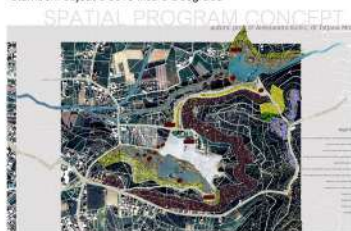
Dr. Aleksandra Đukić je vanredni profesor na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Publikovala je četiri monografija i autor je više od 100 naučnih radova u međunarodnim naučnim časopisima, međunarodnim i nacionalnim monografijama i svetskim kongresima. Održala je nekoliko predavanja kao gostujući profesor u inostranstvu i kao uvodničar na međunarodnim konferencijama. Mentor je na doktorskim tezama u zemlji i inostranstvu. Aktivno je uključena u arhitektonski praxu i posreduje licenca za projektovanje i urbanističko planiranje. Učestvovala je u izradi više od 30 urbanističkih planova i projekata. Izvela je deset objekata od kojih su neki izloženi i na međunarodnim i nacionalnim izložbama. Dobitnica je većeg broja nagrada za planove, publikacije, studije, naučne radove i više nagrada u svojevremeno mentora studentskih radova na međunarodnim kolokvijima.



Blok 32 - koautor sa arh. Dejanom Miletčevićem



Stambeni objekat u Jove Ilića u Beogradu



UBNDP projekat - Prostorno programsko rešenje za Srbac za obe akumulacije



Master Class na konferenciji Places and Technologies



Predavanje po pozivu TU Graz



Međunarodna konferencija Dubai 2004. godina



DanURB_BME



Poseta Golupcu sa master studentima - IU



Sastanak Malta - COST projekta TU



Otvaranje izložbe studentskih radova u galeriji OZON



Sastanak ISOCARPA u Portu



Schindler nagrada za studentski rad - Berlin



SDS konferencija u Grandi



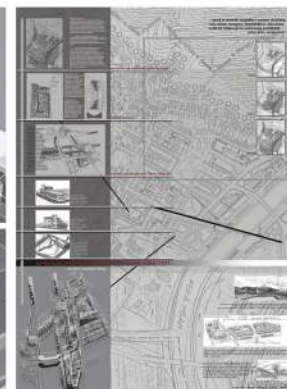
Nagrađeno konkursno rešenje za glavnu gradsku ulicu u Vranju



Nagrađeno konkursno rešenje za glavnu gradsku ulicu u Vranju



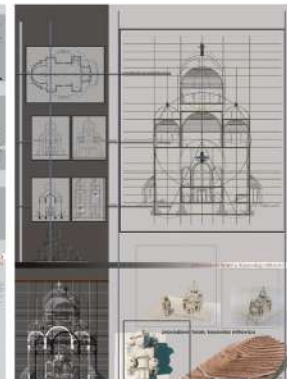
Urbanističko rešenje centralnog stambenog bloka u Srpskom Brodu



Nagrađeno konkursno rešenje za centar Raške



Nagrađeno konkursno rešenje za centar u Peći



Kriva Sv. Dimitrija u Kosovskoj Mitrovići - koautor sa M. Raičevićem i B. Popovićem



AUTORKA/AUTORI:

prof. dr Aleksandra Đukić
vanredni profesor Arhitektonskog fakulteta u Beogradu

NASLOV:

Plakat predavljanja povodom izložbe
Ženskog arhitektonskog društva



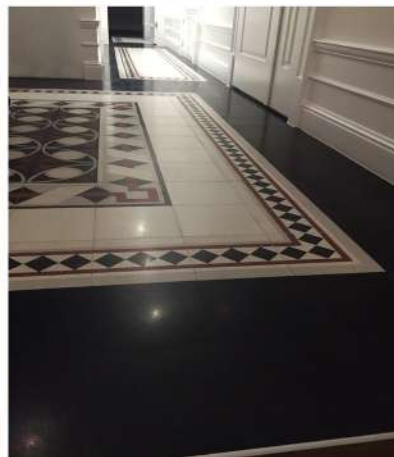
Maja Pantović Stanojević

Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Tokom svoje karijere radila u arhitektonskom birou Max Schonenberg i Burckhardt+Partner AG u Zurich-u, studio Urošević, Srbijaprojekt i DIL inženjerig. Zajedno sa Dejanom Stanojevićem osnovala „daam studio“ privatnu projektantsku firmu koja se preko dvadeset godina bavi poslovima koji pokrivaju sve oblasti u arhitekturi od urbanizma, arhitektonskog projektovanja, nadzora i konsaltinga, do projektovanja enterijera i dizajna nameštaja. Projektovala i realizovala brojne enterijere i objekate u Srbiji i van zemlje: London, Dubai, Zurich itd. Sa timom svog studija učestvovala i osvajala nagrade i priznanja na mnogim domaćim konkursima.

Postojeća strukturalna šema klasičnog beogradskog salonskog stana, gradjenog 30-ih godina prošlog veka, preprojektovana je u privatni stan sa savremenim konceptom i organizacijom prostorija. Ideja je bila da se dizajn enterijera izvede tako da odaje utisak nastavka i redizajna atmosfere i duha originalnog stila iz tog vremena, a koje i danas pruža svojim konceptom i materijalizacijom idealni prostor za savremeni način življenja. Tehnički i tehnološki unapredjeni su svi instalacioni sistemi i uklopljeni u dizajn enterijera. Stan je rešen u klasičnom maniru, stilski pročišćen, sa diskretnim detaljima plastike na zidovima i plafonima. U ulazu na podu su cementne pločice, autentične replike starih pločica, uvezene i specijalnom tehnikom izvedene. Svedena tonska skala i izbor materijala su birani kao idealna podloga za kombinaciju modernih, retro i vanvremenskih komada nameštaja, rasvete i dekoracije.



OSNOVA diagram



AUTORKA/AUTORI:
Maja Pantović Stanojević

NASLOV:
Privatan stan / Beograd



Dr Radmila Simonović

Rođena je 1972. u Beogradu. Školovanje i arhitektonski fakultet završila je u Beogradu 2000. godine, a specijalističke i doktorske studije na Univerzitetu “La Sapienza”, u Rimu, Italija, 2014. godine. Autorka je i koautorka više izvedenih objekata i brojnih enterijera i dobitnica nekoliko značajnih nagrada na nacionalnim i međunarodnim konkursima. U Italiji se bavi i pedagoškim radom, na katedri arhitektonskog projektovanja na master studijama. Suosnivač je fabrike boja i lakova Pitura u Beogradu, gde radi u sektoru izgradnje.

Upravna zgrada fabrike boja i lakova Pitura d.o.o. smeštena je u okviru fabričkog kompleksa u Zemunu. Rešenje enterijera nastalo je kao odgovor na potrebu investitora za savremenim i otvorenim prostorom u kome bi komunikacija između uprave, zaposlenih i klijenata bila što neposrednija. Zoniranje osnovnih funkcija je tako realizovano pomičnim i laganim pregradama, ali i svedenim koloritom.

Posebna pažnja je posvećena prijemnom delu prizemlja koji je namenjen kupcima, gde su koloritom sugerisane namene pojedinih celina, koje po potrebi mogu biti povezane u jedinstven prostor. Radni prostori su prostrani, svetli i odeljeni nameštajskim pregradama, dok sale za sastanke u svakom momentu mogu postati i prostori za promocije, pomeranjem staklenih panela.



ENTERIJER //

U cilju sugerisanja prostornih celina namenjenih za posetioce i onih za zaposlene, prostor prizemlja je vizuelno podeljen obradom poda i plafona. U tamno sivom delu prostora se nalaze komunikacije i prostori namenjeni posetiocima dok je svetlo sivi deo namenjen zaposlenima i internim komunikacijama izmedu njih. Sala je od lobija za posetioce odvojena pomičnim staklenim panelima, koji po otvaranju, u potpunosti povezuju prostor celog prizemlja u jedinstvenu celinu. Na spratu objekta nalaze se prostorije uprave i komercijalne. Sve pregrade izmedu kancelarija čine višenamenski komadi nameštaja, a veza izmedu njih je na ta kome su svi pristupi okrunuti prozračnim staklenim pregradom što je omogućilo prijatnu dnevnu osvetljenost komunikacije.



AUTORKA/AUTORI:

Radmila Simonović, PhD arh; Dijana Adžemović Anđelković, dia;
Vladimir Anđelković, PhD arh

fotografija: Relja Ivanić

NASLOV:

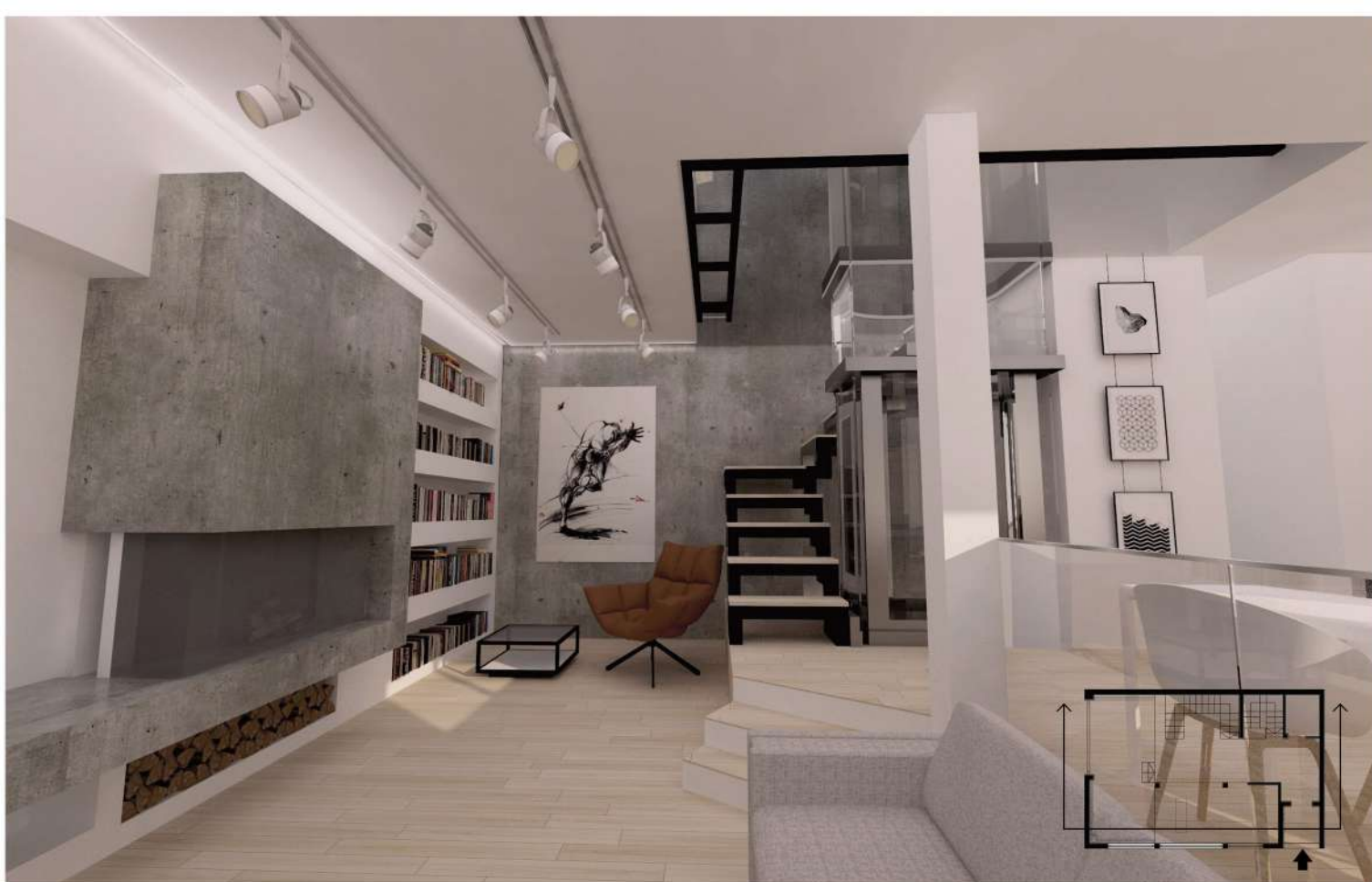
Enterijer upravne zgrade PITURA // u fabrickom kompleksu firme //
Batajnički drum 10v, 11080 Zemun Beograd, Srbija



Blaženka Jovanović

Rođena 1983. u Beogradu. Na Fakultetu Primenjenih Umetnosti u Beogradu stekla je zvanje diplomiranog arhitekta unutrašnje arhitekture. Tokom 2008. magistrirala je Biodigitalnu arhitekturu na ESARQ – Universitat Internacional de Catalunya u Barseloni sa istraživačkim radom na temu Biomorphological Architecture. Nakon sticanja iskustva u arhitektonskim biroima (MITarh d.o.o. arhitektonski studio Branislava Mitrovića i ATD. studio Dušana Tešića u Beogradu) posvećuje se i grafičkom dizajnu i radi ilustracije za izradu inostranih proizvoda, uporedo radeći i kao samostalni enterijerista. Od 2012. godine predaje na Akademiji del Lusso na smeru enterijera. Postaje aktivni član arhitektonske sekcije ULUPUDS-a 2015. godine.

Idejno rešenje enterijera stana u Ulici Radoslava Grujića - Kuća prikazana na projektu je izgradjena krajem 2016. godine, dok je idejno rešenje enterijera prihvaćeno od strane investitora još početkom iste godine. Objekat se nalazi na Dedinju u elitnom delu Beograda i projektovan je u nameri da se izdaje kao višenamnski prostor. Obuhvata suteran, prizemlje i dva sprata. Zbog dobre pozicije objekta i velikih prozora, unutrašnjost prostorija je svetla i sunčana. U dizajnerskom smislu to je olaksavajuća okolnost koja pruža širi spektar igre materijala, boje i geometrije. Minimalizam prožet industrijskim detaljima je glavni sadržaj ovog enterijera. Geometrijske forme, beton, metal i staklo objedinjene belim prostorijama i svetlim nameštajem je koncept ovog dizajna.



AUTORKA/AUTORI: BLAŽENKA JOVANOVIĆ

NASLOV: IDEJNO REŠENJE ENTERIJERE U UL. JEVRAMA GRUJIĆA U BEOGRADU



Marija Maletić

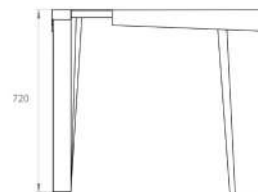
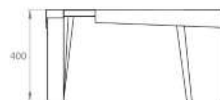
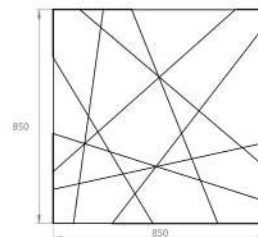
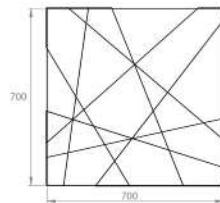
Rođena je 1983. godine. Diplomirala na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, smer Unutrašnja arhitektura 2007. i stekla zvanje Diplomirani arhitekta - unutrašnje arhitekture. 2008. magistrira na Universitat Internacional de Catalunya u Barseloni na odseku Biodigitalna Arhitektura. Stiče profesionalnu praksu i prvo zaposlenje u Studiu Fuksas u Rimu. Nakon toga nastavlja profesionalan rad i razvoj u Beogradu, učestvuje na brojnim konkursima, izložbama, polje delovanja širi na industrijski dizajn, dizajn nameštaja i nastavlja istraživanja u sferi biodigitalne arhitekture.

Mesh 101 je sto inspirisan primenom tehnike intarzije i za to nekonvencionalne kombinacije materijala: čelik ili bakar, glazirani porcelan ili beton i staklo, parena kruška. Osmišljen kao familija proizvoda za enterijer i eksterijer u zavisnosti od odabira materijala, kao kafe stočić i kao sto za ručavanje.

Ploča stola sačinjena od ispresecanih linija, crta, putanje odlazaka i dolazaka, iskustva, poznanstva utisnutih nezaboravljenih. Linije, putanje međusobno otvaraju ili zatvaraju površine, predele dobro poznate, konstantne, konkretne ispunjene betonom koje se smenjuju sa transparentnim varijacijama stakla, predstavljaju ono nepoznato naše predstave, očekivanja...

:101 / Mesh

Sto inspirisan primenom tehnike intarzije i kombinacije prirodnih materijala: bakra, glaziranog oslikanog porcelana i parene kruške. Osmišljen kao familija proizvoda za enterijer i eksterijer u zavisnosti od odabira materijala, kao kafe stočić i kao sto za ručavanje.



AUTORKA/AUTORI:

Marija Maletić

NASLOV:

101 / Mesh



Maja Šćekić

Rođena je 1. maja 1992. godine u Banjaluci. Studije arhitekture završila je 2015. godine. Diplomirala je na temi *Revitalizacija Jusovače – Podgorica* (Mentor Doc.dr Slavica Stamatović-Vučković). Tokom studija bila je učesnik velikog broja seminara i radionica. Svoje radove izlagala je na brojnim izložbama, između ostalih i na 23. Međunarodnom salonu urbanizma u Beogradu gde je dobila specijalnu nagradu (koautor: Aleksandra Adžić) za projekat *Reanimacija Bedema, Nikšić*. U novembru 2015. godine njeno idejno rješenje Čiviluka Bamboleo (koautor: Jasmina Vukić) je izabrano za realizaciju na konkursu koji su raspisali kompanija DODING i Arhitektonski fakultet u Podgorici. Trenutno radi u arhitektonskom birou Studio SYNTHESIS.

Čiviluk BAMBOLEO je racionalan i svrsishodan, ali istovremeno inovativan i drugačiji jer odudara od klasičnog dizajna. Slobodnostojeći i fleksibilan, sastoji se iz 3 dela koje korisnici mogu postavljati i povezivati prema potrebama njihovog prostora. Dimenzije svakog elementa su proizašle iz osnovnih dimenzija garderobe. Čiviluk se može uklopiti u bilo koji prostor, a ne samo u ulazni deo stambenog objekta. Ovaj čiviluk služi prvenstveno za garderobu, ali se na njega mogu odlagati obuća, časopisi ili kišobrani. U suštini, njegova upotreba je neograničena.



* Furniture design selected, in the competition 'Conceptual design and implementation of a given material in furniture design' organized by Dading Interiors company, to be fabricated, exposed in show room and put in sale.

Moving
To move alternatively, continually, or irregularly the object which is connected to another object or keeps the stability in use spot.

We had a task to make a piece of furniture out of given materials and elements by Dading company, that could be produced in industrial production of the company. Knowing for the problem of the people who keep more things on chairs than in their wardrobes, we decided to design a hat stand which will be flexible and could be used in different spaces in different ways. The hat stand consists of 3 elements dimensioned according to different clothing items.



AUTORKA/AUTORI:
MAJA ŠČEKIĆ, spec.sci.arh.
JASMINA VUKIĆ, spec. sci. arh.

NASLOV:

BAMBLEO HAT STAND

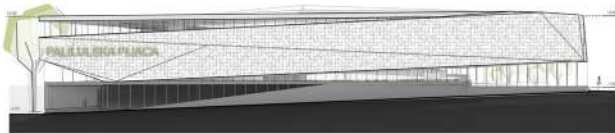


Milena Cakić

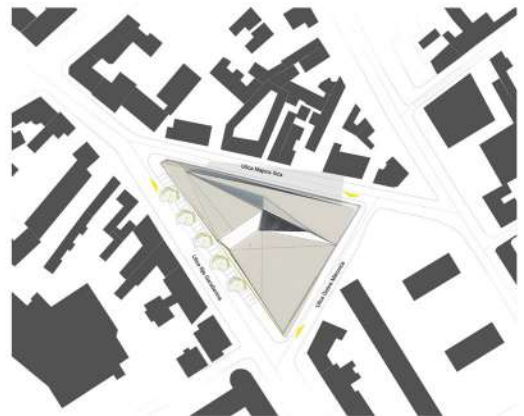
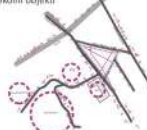
Rođena u Leskovcu 1986. godine. Studirala na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. 2010. godine diplomirala kod prof. Vladimira Lojanice sa najvišom ocenom i visokim prosekom. Tokom svog školovanja bila je angažovana kao demonstrator na predmetu Prostor i oblik, na Arhitektonskom fakultetu. Nakon završetka školovanja postaje deo tima profesorke Eve Vanište Lazarević, u čijem ateljeu obavljala posao projektanta i radi na idejnim i glavnim arhitektonsko-građevinskim projektima stambeno-poslovnih objekata i enterijera. Objekti nastali u ateljeu Eve Vanište Lazarević bili su izloženi na Salonu arhitekture 2012.godine. 2009. godine osvojena druga nagrada, sa timom, na konkursu za arhitektonsko-urbanističko rešenje Palilulske pijace. 2011. godine osvojena treća nagrada, sa timom, na konkursu za arhitektonsko - urbanističko rešenje Glavne ulice Bajine Bašte. 2016. godine učesnica pozivnog konkursa, sa timom, za izradu idejnog rešenja pijace Palilula u Beogradu. Od 2014. radi kao projektant u arhitektonskom birou IQ Architects.

Rad sa Pozivnog konkursa za idejno rešenje pijace Palilula u Beogradu. Na predvidjenoj lokaciji tri izdvojena pravca aktivnosti postaju nosioci funkcija, i svojim ukrštanjem i međusobnim odnosom oblikuju strukturu okrenutu javnosti. Oni udomljuju događaje i sadržaje. Jedna putanja uvlači pešake iz pravca parka Tašmajdan, gde se nalaze značajni sadržaji poput Radio televizije Srbije, Sportsko rekreativnog Centra Tašmajdan, Crkve Svetog Marka, Ruske crkve. Drugi usmerava ljude iz ulice Dvadeset sedmog marta, tranzitne saobraćajnice koja tangira zadatu lokaciju. Treći pravac dolazi iz Svetogorske ulice, takoreći iz pravca centra grada. Sve tri putanje primaju značajan deo traženog programa. Na taj način se stvaraju slobodni medju-prostori, džepovi koji su u direktnoj vezi sa sadržajima pravaca od kojih su nastali.

_Palilulska pijaca



Dijagram angažovanja postojećih pravaca kretanja iz okolnih objekata
 - - - - - Prilaz zastavljenih pravaca kretanja na zadatoj lokaciji i koncentracija ljudi
 ○ Okolni objekti



Presek 1-1, R1:300

Situacija



AUTORKA/AUTORI:
 Stoković Ivana, M.Arch
 Tošić Nevena, M.Arch
 Jelisavčić Tijana, M.Arch
 Cakić Milena, M.Arch

NASLOV:
 Idejno arhitektonsko rešenje pijace Palilula u Beogradu
 Pozivni konkurs, 2016



Ksenija Lukić

Rođena 10.08.1988. u Šapcu, Srbija. Završila osnovne i master studije na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Privodi kraju specijalističke studije, kurs Urbana obnova gradova u novom milenijumu, na istom fakultetu. Zaposlena u kabinetu gradonačelnika Grada Šapca kao 'urbanista-saradnik'. Prethodnih 5 godina radila kao 'samostalni planer' u okviru Javnog urbanističkog preduzeća 'Plan' Šabac. Dobitica nekoliko nagrada na Međunarodnom Salonu urbanizma. Najznačajnije su druga nagrada za projekat rekonstrukcije Trga šabačkih žrtava u Šapcu i prva nagrada za Plan detaljne regulacije *Savapark* u Šapcu. Članica Udruženja urbanista Srbije i Ženskog arhitektonskog društva.

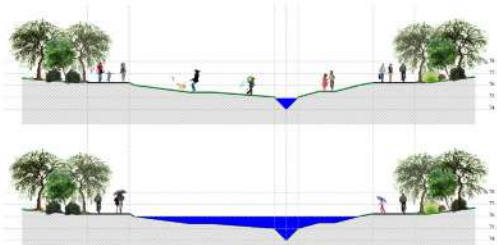
Plan detaljne regulacije *Savapark* u Šapcu od izuzetnog je značaja za razvoj grada, a osnovne teme kojima se bavi su povećanje udela javnih zelenih površina u gradu, ekološki pristup planiranju i projektovanju, srečavanje i kontrolisanje posledica klimatskih ekstrema, odgovorni menadžment voda, uređenje parkovskih površina i odnos privatno-javno na površinama javne namene. U obuhvatu plana je područje od oko 300 ha uz samu reku Savu, dužine rečne obale od 4,5 km. Ovaj značajni prostorni potencijal planiran je kao pretežno javna zelena rekreativna površina u nekoliko zona. Kao infrastruktura parka planirana je mreža multifunkcionalnih kanala koji osim drenažne imaju i ulogu vodene atrakcije u parku. Ostale aktivnosti – parkovske, komercijalne, ugostiteljske, zabavne, edukativne, kulturne i sportsko-rekreativne nižu se duž kanala prema planiranim zonama.

САВА ПАРК

Подручје буџет Савапарка обухвата површину од близу 300ха, а простире у широком појасу уз реку Саву, са дужином обале од око 4.5км. Велика зона се простире између реке и градског језгра Шапца.

Основни циљ: Савапарка је да истуни давнашњу жељу у града да изађе на реку, али и да омогући улазак парка у град. Зелено подручје ове површине има потенцијал да промени микроклиму града и омогући активацију ваздуха, воде и тла у служби освежења људског тела и духа. Предложени концепт развоја подручја Савапарка омогућава комплетну трансформацију релативно неактивне зоне са значајним удаљом девастираног зеленила у савремени одрживи парк, у складу са потребама савременог човека. Реализација Савапарка ће значајно утицати на еколошку, економску, културну и туристичку слику града и може постати специфични бренд града Шапца.

- Зоне јавне намене**
- Зона А: Градски парк
 - Зона Б: Парк ове са аутохтоним биљностаником
 - Зона В: Језеро
 - Зона Д: Културни, меморијални и верски садржаји
 - Зона Е: Водострели
 - Зона Е1, Е2, Е3: Обила утврде са речне обале и реком Савом
 - Зона Ж: Железница
 - Зона З: Путнички престајнице
 - Зона К: Кафане
 - Зона Л: Зоне рекреативације
 - Водене површине
- Остале намене**
- Зона В: Еко-туристичко насеље
 - Зона Г: Машовите намене
 - Зона И: Индустрија



РЕЖИМ РАДА КАНАЛА ПРИ НИСКОМ И ВИСОКОМ ВОДОСТАЈУ

РЕКА САВА

ШАБАЦ

ПРИКАЗ БУЏЕГ ПАРКА



ПРОШИРЕЊЕ ГРАДСКЕ ПЛАЖЕ



ГЛАВНИ ПРИГЛАС ПАРКУ



AUTORKA/AUTORI:
Milena Zindović, dipl.inž.arh. - MArch. i Ksenija Lukić, master inž.arh.

SARAĐNICI:
Milena Đorđić, dipl.inž.arh. , Filip Bogdanović, dipl.inž.saob. , Bojana Laušev Zelenović, dipl.inž.građ. ,
Ivana Lukić, dipl.inž.građ. , Dragan Pavlović, dipl.inž.el. , Jelena Pajić, grad.tehn.

NASLOV:
PLAN DETALJNE REGULACIJE 'SAVAPARK' U ŠAPCU, SRBIJA



Katarina Dubljanin

Iza Katarine je 18 godina profesionalnog radnog iskustva. Posедује 4 licence Inženjerske komore Srbije: 200 – odgovorni urbanista, 300- odgovorni projektant, 400 – odgovorni izvođač, 381 – odgovorni inženjer za energetsку ефикаsnost zgrada. Trenutno je na poziciji glavnog urbaniste Grada Šapca. Kao odgovorni projektant izradila je veliki broj projekata stambenih, stambeno-poslovnih i javnih objekata u Šapcu i okolini. Kao odgovorni urbanista izradila je veliki broj urbanističkih projekata i učestvovala u izradi jednog plana detaljne regulacije. Učestvovala je u izvođenju mnogih stambenih i stambeno-poslovnih objekata. Autor je nagrađenog projekta na konkursu za idejno rešenje modela porodičnih stambenih objekata zasnovanih na arhitektonskim principima tradicionalnog graditeljskog nasleđa Srbije, koji je organizovalo Ministarstvo građevinarstva. Članica je komisije za planove u opštini Bogatid i u Šapcu. Ima veliko iskustvo u timskom i individualnom radu. Permanentno se usavršava kroz stručnu literaturu, i posete stručnim predavanjima, seminarima, sajmovima i konferencijama.

Na plakatu su prikazana 3 odabrana projekta, izrađena u periodu od 2011. do 2015. godine: Stambeno-poslovni objekat u Šapcu koji je trenutno u izgradnji, realizovani objekat Ambulante u naselju Letnjikovac u Šapcu i nagrađeni konkursni rad za modela porodičnih stambenih objekata zasnovanih na arhitektonskim principima tradicionalnog graditeljskog nasleđa Srbije.



STAMBENO-POSLOVNI OBJEKAT / u izgradnji

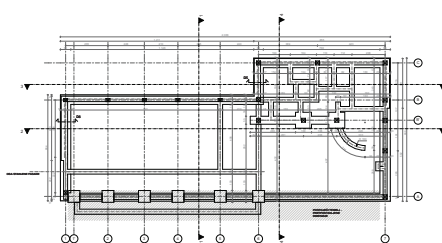


AMBULANTA / izvedeni projekat

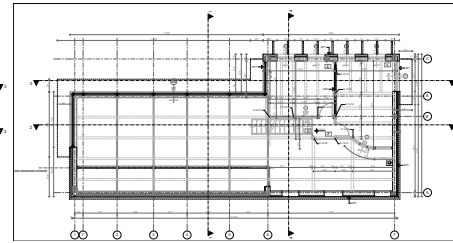


ŠUMADIJSKA KUĆA / konkursni rad

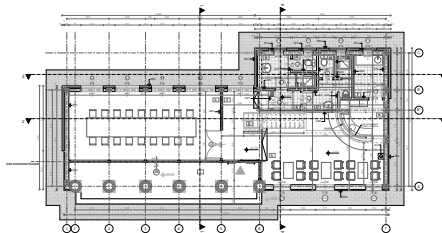
PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I DOGRADNJE PAVILJONA / izvedeni projekat



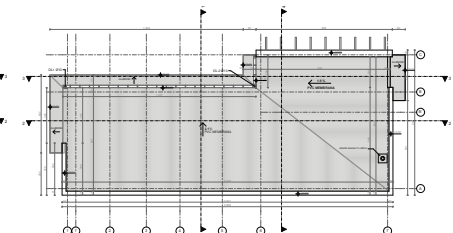
osnova temelja



osnova sprata



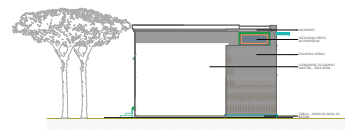
osnova prizemlja



osnova krovnih ravni



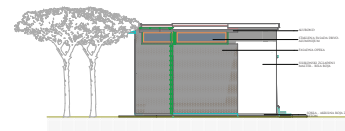
JUGOISTOČNA FASADA



JUGOZAPADNA FASADA



SEVEROZAPADNA FASADA



SEVEROISTOČNA FASADA

izgledi



AUTORKA/AUTORI:

Katarina Dubljanin, dipl.inž.arh.

NASLOV:

Odabrani radovi / od 2011. do 2015. godine



Ksenija Đorđević

Diplomirala 2009. godine na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu kod profesora Branislava Mitrovića sa projektom *Centar Kulture Mermer i Zvuci*. Na matičnom fakultetu je upisala i doktorske studije. Od 2005. do danas je samostalni projektant, projektantski nadzor, kreativni direktor firme Connectivity d.o.o., direktor firme Production of space d.o.o. i direktor firme KDA d.o.o. Realizovala veliki broj projekata enterijera stanova, ugostiteljskih objekata, poslovnih prostora i hotela u Srbiji, Crnoj Gori, Hrvatskoj, Sloveniji, Češkoj Republici i Madagaskaru.

Na plakatu su prikazani odabrani projekti: Klub Just Vanilla, Ada Ciganlija, Beograd, Srbija, površine 1000m², realizovan 2009. godine; Projekat enterijera stana na Dorćolu, Beograd, Srbija, površine 170m², realizovan 2013. godine; Projekat enterijera kuće u Istri, Fažana, Hrvatska, površine 420m², realizovan 2013. godine; Projekat enterijera Dr. Fish Spa, Beograd, Srbija, površine 70m², realizovan 2014. godine; Projekat enterijera restorana Slon 1552, Ljubljana. Slovenija, površine 155m², realizovan 2016. godine.



AUTORKA/AUTORI:
KSENIJA ĐORĐEVIĆ d.i.a.

NASLOV:
JUST VANILLA - BEOGRAD - SRBIJA - 2008
STAN NA DOHČOLU - BEOGRAD - SRBIJA - 2010
KUĆA U ISTRI - FAZANA - HRVATSKA - 2011
DR.FISH SPA - BEOGRAD - SRBIJA - 2013
RESTORAN SLON 1552 - LJUBLJANA - SLOVENIJA - 2016



Dr Tatjana Mrđenović

Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 2001. godine u klasi prof. Milana Lojanice. 2003. na matičnom fakultetu upisuje poslediplomski magistarski kursa, a 2005. godine upisuje I doktorske akademske studije. 2012. je odbranila doktorsku disertaciju pod nazivom: *Principi integralnog urbanog dizajna u procesu urbane regeneracije*. Autorka je monografije: *Održi grad – Dizajn i održivi razvoj za pametnije i ekološki zdrave zajednice* za koju je osvojila drugu nagradu u kategoriji publikacija na 25. Međunarodnom salonu urbanizma 2016. godine, na kojem je osvojila i treću nagradu u kategoriji urbanističke studije i istraživanja za autorsku studiju *Integralna strategija turističke valorizacije NP skadarsko jezero*. Autorka je i učesnica u izradi, koordinaciji, ekspertizi i sintezi mnoštva prostornih, generalnih i planova detaljne regulacije kao i urbanističkih projekata i studija. Komesar je Balkanskog arhitektonskog bienala - BAB. Članica je naučnih i organizacionog odbora međunarodnih konferencija, urednica tematskih zbornika. Radila je kao konsultant u okviru međunarodnih organizacija UN-Habitat i GTZ-KVD na programima integralnog lokalnog i urbanog razvoja. Takođe bavi se industrijskim dizajnom kao i projektovanjem enterijera. Trenutno je u procesu izbora za zvanje Naučni saradnik na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu i direktorka preduzeća ARHINTEGRA.

Osnovno konceptualno opredeljenje se odnosi na integraciji prirode i kulture u jedinstveni turistički proizvod zasnovan na principima održivog razvoja i ustavnom opredeljenju Crne Gore za ekološkom državom. To znači da se integralnom strategijom turističke valorizacije NP Skadarsko Jezero prepoznaju različite predeono-ambijentalne celine u odnosu na dominantni razvojni faktor (priroda ili kultura) koje u sebi generišu specifična scenarija za turističko aktiviranje njihovih potencijala (prirodnih, društvenih, proizvodnih, kulturnih) vodeći se krovnim principom ekološkog razvoja i održivosti. Oslanjajući se na polazno opredeljenje Crne Gore kao ekološke države, kao i zakonske regulative nacionalnih parkova koja usmerava na Zakonu o zaštiti prirode, strategija razmatra različita razvojna scenarija, u okviru ambijentalnih celina, koja dovode do realizacije integralne vizije i ciljeva, a pozicioniraju se u Idealnom i Jakom tipu održivog razvoja, odbacujući slab tip i singularnost kontrole zagađenja kao alternacije.

OTVARANJE PRVE IZLOŽBE ŽAD

17. mart 2017. godine, Mikser, Beograd





CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

72:069.9(497.11)"2017"(083.824)

72(497.11)"20"(083.824)

72.071.1-055.2(497.11)"19/20":929(083.824)

ЖЕНСКО архитектонско друштво (Београд). Изложба
Представљање (1 ; 2017 ; Београд)
Katalog radova Prve izložbe Ženskog arhitektonskog
društva Predstavljanje, 17-24, mart 2017, [Beograd] /
[urednice kataloga Milena Zindović, Anja Ivana Milić]. -
Beograd : Žensko arhitektonsko društvo, 2018 (Beograd :
Premis). - [108] str. : ilustr. ; 20 x 20 cm

Tiraž 100.

ISBN 978-86-81160-00-8

а) Женско архитектонско друштво (Београд) -
Изложбени каталози
COBISS.SR-ID 256031244



ŽENSKO
ARHITEKTONSKO
DRUŠTVO

www.zad.com

Sponzori izložbe:

 Arhi.pro


Mikser Beograd